VII Formulare

Diese und weitere Formulare zum Download finden Sie unter:
www.gema.de

AUFNAHMEANTRAG URHEBER

Seite 1 von 3

GEMA

GEMA
Mitglieder- und Partner-Administration
Postfach 80 07 67
81607 München

Telefon +49 89 48003-550
Fax +49 89 48003-555
E-Mail mitgliederpartner@gema.de
Internet www.gema.de

AUFNAHMEANTRAG URHEBER

Schön, dass Sie Mitglied der GEMA werden wollen!

Eine Mitgliedschaft ist dann sinnvoll, wenn von Ihnen geschaffene Werke im laufenden Geschäftsjahr verwertet wurden. Das bedeutet, sie wurden zum Beispiel öffentlich aufgeführt, in Funk und Fernsehen gesendet bzw. auf Ton- oder Bildtonträgern im Handel verkauft, stehen als kommerzieller Download zur Verfügung oder können gestreamt werden. Auch wenn eine Veröffentlichung Ihrer Werke unmittelbar bevorsteht, ist eine GEMA-Mitgliedschaft empfehlenswert.

Bitte lesen Sie vor dem Ausfüllen auch die Informationen auf Seite 3.

ANGABEN ZUM URHEBER

Bitte füllen Sie den Antrag in Druckbuchstaben aus.

Name / Vorname *

Geburtsdatum * | Pseudonym/ Künstlername (muss im Personalausweis oder Pass eingetragen sein)

Bitte fügen Sie eine Kopie Ihres Personalausweises bei.

Straße/ Nr. *

PLZ * | Ort *

Länderkürzel * | E-Mail *

Mobiltelefon | Telefon (tagsüber) *

Steuerlicher Wohnsitz **

Stand 16.2018

* Pflichtangabe
** Pflichtangabe, wenn abweichend von obiger Anschrift oder wenn obige Anschrift eine Postfachadresse ist

AUFNAHMEANTRAG URHEBER

Seite 2 von 3

SIND SIE BEREITS MITGLIED EINER MUSIK-VERWERTUNGSGESELLSCHAFT?

☐ Ja ☐ Nein

Name der Verwertungsgesellschaft

GEMA-VOLLMACHT

Sollten Sie Dritten (z. B. einem Musikverlag oder Manager) eine GEMA-Vollmacht erteilen wollen, verwenden Sie bitte unseren Vordruck unter **www.gema.de/GEMA-Vollmacht**.

ERKLÄRUNGEN

Mit meiner Unterschrift bestätige ich die Richtigkeit und Vollständigkeit meiner Angaben und versichere, dass keinem Dritten Nutzungsrechte an meinen Werken eingeräumt wurden. Sollte dies der Fall sein, sende ich der GEMA schnellstmöglich die entsprechenden Vereinbarungen zu und kontaktiere sie für weiterführende Informationen.

Ich bin damit einverstanden, dass die GEMA meine Kontaktdaten (Name, Adresse, E-Mail, Telefonnummer) zum Zweck der Kontaktaufnahme und Vermittlung (z. B. bei Anfragen wegen Bearbeitungen, Vertonungen oder Produktionen) an andere Mitglieder, Verwertungsgesellschaften, Verwerter, Produzenten oder Musikverbände weitergibt.
☐ Ja ☐ Nein

Sie können ihre Einwilligung jederzeit und ohne Grund für die Zukunft widerrufen (Art. 7 Abs. 3 DS-GVO).
Der Widerruf kann postalisch, per E-Mail, per Fax oder telefonisch gegenüber der GEMA erklärt werden.
Bitte nutzen Sie die oben genannten Kontaktdaten.

NUTZUNG DER KOSTENFREIEN ONLINE-SERVICES

Nach Abschluss des Aufnahmeverfahrens werden Sie als neues Mitglied automatisch für die kostenfreie Nutzung der Online-Services der GEMA freigeschaltet. Unter anderem können Sie dann unter

www.gema.de/online-services

Ihre Werke anmelden, Ihren Kontoauszug einsehen oder Musikfolgen einreichen, also Mitteilungen über Ihre live aufgeführten Werke an die GEMA übermitteln. Weitere Informationen erhalten Sie per E-Mail.

Ort

Datum

Eigenhändige Unterschrift des Urhebers

WIE SIND SIE AUF UNS AUFMERKSAM GEWORDEN?

Über ...

☐ ... das Internet/ ... die Webseite der GEMA
☐ ... Freunde/ Bekannte/ Verwandte/ GEMA-Mitglieder
☐ ... meinen Musikverlag
☐ ... Sonstiges

AUFNAHMEANTRAG URHEBER

Seite 3 von 3

DER AUFNAHMEANTRAG – WAS GILT ES ZU BEACHTEN:

- Bitte vergessen Sie nicht, den Aufnahmeantrag zu unterschreiben.
- Um als Mitglied in die GEMA aufgenommen zu werden, fällt eine einmalige Aufnahmegebühr an. Diese beträgt für Urheber derzeit € 107,10 (inkl. Ust.). Wir erheben einen jährlichen Mitgliedsbeitrag in Höhe von € 50,00 (umsatzsteuerfrei).

  Den Gesamtbetrag von € 157,10 bitten wir zeitgleich mit dem Versand des Aufnahmeantrags auf das folgende GEMA-Konto zu überweisen:

  Deutsche Bank AG München,
  IBAN: DE84 7007 0010 0240 1800 00
  Swift/BIC: DEUTDEMM

  Verwendungszweck: Ihr Vor- und Nachname sowie das Stichwort „Aufnahmeantrag“

WELCHE UNTERLAGEN WERDEN BENÖTIGT?

Um Ihren Antrag bearbeiten zu können, benötigen wir

- den ausgefüllten und unterschriebenen Aufnahmeantrag
- nur zur Identifizierung: eine als solche gekennzeichnete, gut erkennbare Kopie der Vorder- und Rückseite Ihres gültigen Personalausweises oder Reisepasses

  Zur Identifizierung nicht notwendige Angaben (z. B. Augenfarbe, Größe, Zugangs- und Seriennummer) können auf der Kopie geschwärzt werden.

  Die übersandte Kopie wird nach der Identitätsprüfung umgehend vernichtet.
- Einzahlungsbeleg oder Kontoauszug, der die Überweisung der Aufnahmegebühr sowie des Mitgliedsbeitrags ausweist.

WIE GEHT ES WEITER?

Wenn alle erforderlichen Unterlagen vorliegen und die Zahlung erfolgt ist, erhalten Sie von der GEMA folgende Unterlagen:

- Ihre Mitgliedsnummer
- die GEMA-Satzung
- den GEMA-Verteilungsplan, anhand dessen die Ertragsverteilung geregelt wird sowie sämtliche Fristen hinsichtlich der verschiedenen Werkanmeldungen verzeichnet sind
- Ihren persönlichen Berechtigungsvertrag in zweifacher Ausfertigung zur Unterzeichnung und Rücksendung.

WAS SOLLTEN SIE NOCH WISSEN?

- Bitte reichen Sie Ihren Aufnahmeantrag frühzeitig ein, auch damit Sie Ihre Werke rechtzeitig anmelden können. Die Werkanmeldung ist nach Abschluss des Aufnahmeverfahrens möglich. Über die verschiedenen Möglichkeiten der Werkanmeldung informieren wir Sie anhand weiterer Infoblätter, die wir Ihnen im Zuge des Aufnahmeverfahrens zusammen mit den Vertragsunterlagen zukommen lassen.
- Pseudonym

  Im Aufnahmeantrag kann der Urheber ein Pseudonym angeben, unter welchem ebenfalls Werke angemeldet werden können. Das erste Pseudonym ist kostenfrei. Jedes weitere Pseudonym kann formlos beantragt und für einmalig € 47,60 (inkl. USt.) registriert werden. Weitere Kosten entstehen hierfür nicht.
- Übrigens, der Schutz Ihrer Werke ist nicht von einer Anmeldung bei der GEMA abhängig, sondern ist im Urheberrechtsgesetz automatisch mit Entstehung des Werkes vorgesehen, und zwar ohne dass es dazu besonderer Formalitäten bedarf. Im Streitfall, z. B. hinsichtlich Beweisfragen, können Sie Ihre Rechte z. B. durch einen Fachanwalt für Urheber- und Medienrecht vertreten lassen. Es gelten die zivilprozessualen Beweisregeln.

Aufnahmeantrag Musikverleger

Seite 1 von 4

GEMA

GEMA
Mitglieder- und Partner-Administration
Postfach 80 07 67
81607 München

Telefon +49 89 48003-550
Fax +49 89 48003-555
E-Mail mitgliederpartner@gema.de
Internet www.gema.de

AUFNAHMEANTRAG MUSIKVERLEGER

Bitte lesen Sie vor dem Ausfüllen sorgfältig die allgemeinen Informationen auf Seite 4 sowie das Informationsblatt "Aufnahmeverfahren für Musikverleger". Diese und weitere Informationen finden Sie auf der GEMA-Homepage: **www.gema.de/mitglied_werden**

ANGABEN ZUM MUSIKVERLAG

Vollständiger Verlagsname *

Rechtsform des Verlages * | Gründungsdatum *

Straße *

PLZ * | Ort * | Land *

Steuerlicher Sitz des Verlages ** | Zugehörigkeit zu einer Verwertungsgesellschaft

Telefon * | Telefax | Mobil

E-Mail * | Telefon tagsüber bei Rückfragen

ANGABEN ZUM INHABER, GESCHÄFTSFÜHRER ODER PERSÖNLICH HAFTENDEN GESELLSCHAFTER DES ANTRAGSTELLENDEN VERLAGES

Im Falle einer GbR sind alle Gesellschafter einzutragen, ggf. Anlage beifügen.

Name * | Vorname *

Geburtsdatum * | Geburtsort * | Staatsangehörigkeit *

Hauptberuf/Nebenberuf

Name * | Vorname *

Geburtsdatum * | Geburtsort * | Staatsangehörigkeit *

Hauptberuf/Nebenberuf

Stand 7.6.2018

* Pflichtangaben sind mit einem Sternchen gekennzeichnet. ** Pflichtangabe, wenn abweichend von obiger Anschrift oder wenn obige Anschrift eine Postfachadresse ist.

AUFNAHMEANTRAG MUSIKVERLEGER

Seite 2 von 4

ERKLÄRUNGEN

Ich versichere, dass meine Angaben der Wahrheit entsprechen und dass ich berechtigt bin, für den Verlag diesen Aufnahmeantrag zu stellen und zu unterschreiben und einen Berechtigungsvertrag mit der GEMA abzuschließen. Ich bin berechtigt, alle anfallende Korrespondenz von der GEMA zu empfangen und alle Korrespondenz gegenüber der GEMA zu tätigen.

Ich beantrage hiermit die Aufnahme als Musikverleger und zwar als angeschlossenes Mitglied ☐ Ja

oder:

Ich beantrage hiermit die Aufnahme als Musikverleger und zwar als außerordentliches Mitglied ☐ Ja

Bei Beantragung der Aufnahme als außerordentliches Mitglied verpflichte ich mich, dem Aufnahmeausschuss alle von ihm geforderten Auskünfte zu erteilen.

Ort	Stempel / rechtsverbindliche Unterschrift
Datum	

WIE SIND SIE AUF UNS AUFMERKSAM GEWORDEN?

Über ...

☐ ... das Internet/ ... die Webseite der GEMA
☐ ... Messen/ Kongresse
☐ ... Sonstiges, nämlich:
☐ ... Freunde/ Bekannte/ Verwandte/ GEMA-Mitglieder
☐ ... die Mitgliederakquise
☐ ... GEMA-Workshops

AUFNAHMEANTRAG MUSIKVERLEGER

Seite 3 von 4

IHRE BANKVERBINDUNG (PFLICHTANGABEN)

Name Geldinstitut

Ort | Land

Angaben für Bankverbindung außerhalb der USA

BIC-/SWIFT-Code | IBAN/Kontonummer

Angaben für Bankverbindung in den USA

BIC-/SWIFT-Code | Kontonummer

ABA Routing Number

Abweichender Kontoinhaber
Wenn Überweisungen nicht auf Ihr eigenes Konto erfolgen sollen und Sie daher nicht Inhaber des oben angegebenen Kontos sind, dann bitte hier Namen und Anschrift des Kontoinhabers angeben:

Name | Vorname

Straße

PLZ | Ort

Land

STEUERANGABEN (PFLICHTANGABEN)

Sind Sie umsatzsteuerpflichtig?

ermäßigter Steuersatz ☐ Nein ☐ Ja ..... % des Aufkommens

allgemeiner Steuersatz ☐ Nein ☐ Ja ..... % des Aufkommens

Es kann sein, dass für Sie beide Steuersätze in Frage kommen. In diesem Fall bitten wir Sie, immer den Prozentanteil des Aufkommens zu den einzelnen Steuersätzen einzutragen.

Name des zuständigen Finanzamts | PLZ

Steuernummer oder Umsatzsteuer-Identifikationsnummer

Obige Steuerangaben sind stets erforderlich, auch wenn keine Umsatzsteuerpflicht vorliegt.

Verlagsbezeichnung, Ihr Name, Vorname in Druckbuchstaben

Ort | Stempel / rechtsverbindliche Unterschrift

Datum

AUFNAHMEANTRAG MUSIKVERLEGER

Seite 4 von 4

ALLGEMEINE INFORMATIONEN ZUM AUFNAHMEANTRAG MUSIKVERLEGER

Bitte füllen Sie den Antrag vollständig und lesbar aus. Pflichtangaben sind mit einem Sternchen * gekennzeichnet.

Angaben zum Musikverlag
Rechtsform: Wie Einzelperson, Einzelfirma, GbR, oHG, KG, GmbH, GmbH & Co. KG, AG, UG (haftungsbeschränkt) usw.
Adressangaben: Hier ist der Sitz des Verlages anzugeben.

Angaben zum Inhaber, Geschäftsführer oder persönlich haftenden Gesellschafter des antragstellenden Verlages
Im Falle einer GbR sind zu allen Gesellschaftern die Angaben einzutragen. Wenn der Platz auf dem Formular nicht ausreicht, bitte eine Anlage mit diesen Angaben beifügen.

Nutzungen Ihrer Verlagswerke
Bitte machen Sie auf Seite 2 Angaben zu den Nutzungen Ihrer Verlagswerke (Notendruck, Aufführung, Sendung usw.).
Eine GEMA-Mitgliedschaft ist wirtschaftlich nur dann sinnvoll, wenn Ihre Verlagswerke im laufenden Kalenderjahr in einem bestimmten Umfang öffentlich aufgeführt, im Radio oder Fernsehen gesendet oder von Dritten auf im Handel erhältlichen (Bild-) Tonträgern veröffentlicht werden oder wenn solche gewerblichen Verwertungen unmittelbar bevorstehen. Sie müssen daher auf Seite 2 mindestens ein Werk angeben, das tatsächlich im laufenden Kalenderjahr verwertet worden ist. Die Auflistung der Nutzungen auf Seite 2 ersetzt nicht die Anmeldung dieser Werke. Bitte melden Sie daher diese (und ggf. weitere) Werke nach Abschluss des Aufnahmeverfahrens bei der GEMA an.

Steuerangaben: Umsatzsteuerpflicht
Ab einem jährlichen Gesamtumsatz von 17.500 € aus selbständiger Arbeit besteht eventuell eine Umsatzsteuerpflicht. Bei Fragen zu Ihrer Umsatzsteuerpflicht wenden Sie sich bitte an Ihren Steuerberater.

Weitergabe von Daten an das Internationale Beteiligtenverzeichnis
Damit eine Wahrnehmung Ihrer Rechte im Ausland möglich ist, leitet die GEMA bestimmte Daten ihrer Mitglieder (wie Verlagsnamen, Editionsbezeichnungen, Angaben zum Berechtigungsvertrag mit der GEMA; nicht jedoch die Anschrift) an das internationale Beteiligtenverzeichnis IPI („Interested Parties Information") weiter, das von den musikalischen Verwertungsgesellschaften weltweit verwendet wird. Nur mithilfe dieser Daten sind die ausländischen Verwertungsgesellschaften in der Lage, GEMA-Mitglieder eindeutig zu identifizieren und Verwertungen ihrer Werke im Ausland zu lizenzieren und abzurechnen. Ohne diese Weitergabe von Daten ist die GEMA nicht in der Lage, ihren Verpflichtungen aus dem Berechtigungsvertrag als Treuhänderin der Rechte ihrer Mitglieder nachzukommen.

Weitere Informationen
Weitere Informationen dazu sowie generell zum Aufnahmeverfahren finden Sie im Internet.
www.gema.de/mitglied_werden

Unsere Mitarbeiter stehen Ihnen auch gerne für weitere Erläuterungen zur Verfügung.

Telefon +49 89 48003-550
Fax +49 89 48003-555
E-Mail mitgliederpartner@gema.de
Internet www.gema.de

CHECKLISTE ZUM AUFNAHMEANTRAG FÜR DIE ANGESCHLOSSENE MITGLIEDSCHAFT

Bitte fügen Sie dem vollständig und lesbar ausgefüllten Aufnahmeantrag folgende Unterlagen bei:

☐ Kopie des Überweisungsbelegs zur Bezahlung der Aufnahmegebühr sowie des Mitgliedsbeitrags (insg. € 314,20) auf das GEMA-Konto: Deutsche Bank AG München,
SWIFT/BIC: DEUTDEMM, IBAN: DE84 7007 0010 0240 1800 00

☐ Kopie eines wirksamen Verlagsvertrages, in dem die Beteiligung des Verlags an den Ausschüttungen der GEMA nach Maßgabe des GEMA-Verteilungsplans vereinbart ist.

☐ Handelsregisterauszug, aus dem hervorgeht, dass der Betrieb eines Musikverlages Gegenstand des Unternehmens ist oder, sollte der Verlag nicht im Handelsregister eingetragen sein, eine Kopie der Gewerbeanmeldung des Inhabers bzw. aller Gesellschafter, aus der als angemeldete Tätigkeit der Betrieb eines Musikverlages ersichtlich ist.

CHECKLISTE ZUM AUFNAHMEANTRAG FÜR DIE AUSSERORDENTLICHE MITGLIEDSCHAFT

Bitte fügen Sie dem vollständig und lesbar ausgefüllten Aufnahmeantrag folgende Unterlagen bei:

☐ Kopie des Überweisungsbelegs zur Bezahlung der Aufnahmegebühr sowie des Mitgliedsbeitrags (insg. € 314,20) auf das GEMA-Konto: Deutsche Bank AG München,
SWIFT/BIC: DEUTDEMM, IBAN: DE84 7007 0010 0240 1800 00

☐ Belege, dass Ihre Verlagswerke verteilungsrelevant genutzt worden sind.

☐ Nachweis über die verlegerischen Leistung im Sinne des Regelwerks der GEMA.

- Verlage der Ernsten Musik können den Nachweis der verlegerischen Leistungen durch Vorlage von 25 handelsüblichen Instrumentalmusikausgaben oder von 10 Orchesterleihmaterialien (Partitur und Stimmen) erbringen.

- Verlage der Unterhaltungs- und Tanzmusik können den Nachweis der verlegerischen Leistungen durch Vorlage von 30 Werken in handelsüblichen Gitarren-, Klavier- oder Akkordeon-Einzelausgaben oder von 10 Werken in Salonorchester- oder 15 Werken in Combo- (im Sinne eines kleinen Orchesterarrangements) oder Blasmusik-Ausgaben erbringen.

☐ Der aktuelle Handelsregisterauszug sowie Unterlagen, aus denen die Geschäftspartner (z. B. Gesellschafter), die Beteiligungen und die Vertretungsberechtigung (z. B. Vertretungsberechtigung im Falle einer GmbH) ersichtlich sind.

Senden Sie bitte das ausgefüllte Formular an mitgliederpartner@gema.de

Anmeldebogen für ein Original-werk

GEMA

GEMA
Postfach 30 12 40
10722 Berlin

Fax +49 30 21245-950
Internet www.gema.de

GEMA-Werknummer

ANMELDUNG FÜR EIN GEMA-ORIGINALWERK

ANGABEN ZUM WERK

Werktitel

Opus | Gattung

☐ Fernsehauftragskomposition
☐ Werbemusik ohne Fremdanteile

Spieldauer Min | Sek

Sprache

Melodien oder Textteile anderer Urheber

Titel

Urheber (Name/Vorname)

MUSIKALISCHER URHEBER

☐ Komponist ☐ Bearbeiter eines gemeinfreien Werkes

	Name/Vorname	Anteile	GEMA-Mitgliedsnummer
1		%	
2		%	
3		%	
4		%	
5		%	

Besetzung

Anzahl der selbstständig geführten Stimmen: Soli | Chor | Orchester | Anzahl Spieler

☐ Bearbeiter eines urheberrechtlich geschützten Werkes

Name/Vorname | GEMA-Mitgliedsnummer

Besetzung

Anzahl der selbstständig geführten Stimmen: Soli | Chor | Orchester | Anzahl Spieler

Stand 25.07.2018

ANMELDEBOGEN FÜR EIN ORIGINALWERK

TEXTDICHTER

Musik und Text wurden eigens für die Musikkomposition mit Text geschaffen ☐ Ja ☐ Nein

Die Vertonung wurde dem Komponisten gestattet ☐ Ja ☐ Nein

	Name/Vorname	Anteile	GEMA-Mitgliedsnummer
1		%	
2		%	
3		%	
4		%	
5		%	

Spezialtextdichter

Name/Vorname | GEMA-Mitgliedsnummer

Titel | Sprache

☐ Unter Bezugnahme auf § 193 des Verteilungsplans der GEMA versichert der ausschüttungsberechtigte Anmelder, dass mit Zustimmung aller am Werk beteiligten Urheber, die oben angegebene freie Aufteilung der Urheberanteile für alle Rechte der öffentlichen Wiedergabe vereinbart wurde. Die Vereinbarung gilt ausschließlich für Werke der Unterhaltungsmusik nach Verrechnungsschlüssel II Ziff. 1, 3 a) und 3 b).

VERLAG

	Name	Federführung	VRT-Verweis	Anteile	GEMA-Mitgliedsnummer
1				%	
2				%	

Verlagsvertrag gültig ab (Datum)

Ausnahmen im Verlagsvertrag (Vertragsdauer, Gebiet, Sparten)

Sind dem Verleger die Aufführungs- und mechanischen Vervielfältigungsrechte von den Urhebern für den Fall, dass diese keiner Verwertungsgesellschaft angehören, vorsorglich zur treuhänderischen Verwaltung übertragen worden? ☐ Ja ☐

Sonstige Titel

Untertitel/Inhalte/Mixe

Interpret

Interpret | Produktionstitel/ISRC

Erklärungen

Diese Werkanmeldung erfolgt gemäß § 5 des Berechtigungsvertrages zugleich für die (übrigen) Urheber des Werkes. Soweit das Werk als verlegt angemeldet wird, wird versichert, dass mit dem/den Urheber(n) ein Verlagsvertrag im Sinne des Gesetzes über das Verlagsrecht vom 19.06.1901 geschlossen worden ist.
Wenn es sich beim vom Verlag angemeldeten Werk um eine Auftragskomposition zu einer Fernsehproduktion (Fernsehauftragskomposition) handelt, bestätigt der Verlag hiermit gemäß § 7 Abs. 2, dass die Übertragung der Verlagsrechte nicht Bedingung oder Voraussetzung für die Erteilung des Kompositionsauftrags war.
Ich versichere, dass ich alle Angaben auf diesem Anmeldebogen nach bestem Wissen und Gewissen gemacht habe.

Ort/Datum | Unterschrift

GEMA-Mitgliedsnummer

ANMELDEBOGEN FÜR EIN ORIGINALWERK, HINWEISE ZUM AUSFÜLLEN

HINWEISE ZUM AUSFÜLLEN DER ANMELDUNG FÜR EIN GEMA-ORIGINALWERK

Bitte reichen Sie dieses Formular nur dann ein, wenn Sie als GEMA-Mitglied am Werk beteiligt oder ein bevollmächtigter Vertreter eines am Werk beteiligten Urhebers oder Verlags sind.
Pro Werk erwarten wir ein Formular. Wenn die vorgegebenen Zeilen nicht ausreichen, reichen Sie bitte die weiteren Informationen auf einer formlosen Anlage mit ein.

GEMA-Werknummer
Wenn Sie eine Werkanfrage erhalten haben oder Sie aus anderen Gründen bereits die GEMA-Werknummer dieses Werkes kennen, übernehmen Sie bitte die GEMA-Werknummer. Andernfalls bleibt das Feld leer.

Werktitel und Opus
Geben Sie den Titel Ihres Werkes an. Sollten Sie mit Opus-Zahlen arbeiten, tragen Sie diese bitte auch hier ein. Die Angabe der Opus-Zahl ist optional.

Gattung
Gemeint ist die musikalische Gattung des Werkes im Kleinen Recht. Für dramatisch-musikalische Werke, wie Opern, Operetten, Musicals und Ballettmusiken, die unter das Große Recht fallen, stellen wir ein anderes Formular zur Verfügung. Bitte beachten Sie, dass Werke des Großen Rechts nur eingeschränkt von der GEMA wahrgenommen werden.
Ist das Werk eine Auftragskomposition zu einer Fernsehproduktion **(Fernsehauftragskomposition)**, kreuzen Sie bitte das Kästchen an (siehe dazu auch die Erklärung am Ende des Formulars). Das Kästchen **Werbemusik ohne Fremdanteile** kreuzen Sie bitte dann an, wenn keine anderen urheberrechtlich freien oder geschützten Werke in diesem für die Werbung geschaffenen Werk benutzt wurden (siehe auch Abschnitt Melodien oder Textteile anderer Urheber).

Spieldauer und Sprache
Informationen zur Spieldauer (in Minuten und Sekunden) sowie zur Sprache eine Vokalwerkes können für die Verrechnung wichtig sein.

Melodien oder Textteile anderer Urheber
Haben Sie Ihr Werk unter Verwendung anderer Werke geschaffen, nennen Sie hier Titel und Urheber. Handelt es sich um eine Volksweise mit unbekanntem Urheber, tragen Sie bei Urheber DP (Domain Public) ein.
Haben Sie ein urheberrechtlich geschütztes Werk verwendet, bearbeitet oder vertont – der Umfang spielt dabei keine Rolle – senden Sie bitte generell die Genehmigung der Berechtigten in Kopie mit ein. Ohne Genehmigung erfolgt keine Verrechnung.

Musikalische Urheber
Zuerst kreuzen Sie bitte an, ob der/die in diesem Feld eingetragene/n musikalische/n Urheber **Komponist/en** oder **Bearbeiter eines gemeinfreien**, d.h. eines urheberrechtlich freien **Werkes** sind.
Als Urheberangabe reicht der Bandname allein nicht aus. Urheber sind natürliche Personen. Geben Sie deshalb bitte alle am Werk beteiligten Urheber mit vollständigen Vor- und Nachnamen an – unabhängig davon, ob sie Mitglied einer Verwertungsgesellschaft sind. Weitere Angaben zur Identifizierung der Person, wie GEMA-Mitgliedsnummer, IPI-Name-Number oder Geburtsdatum sind erwünscht. Sie helfen Missverständnisse und Reklamationen zu vermeiden. Unvollständige oder ungenaue Angaben können wir nicht verarbeiten.
Für den Fall, dass Sie ein urheberrechtlich freies Werk benutzt haben, jedoch einen über die normale Bearbeiterbeteiligung von 3/12 hinausgehenden Anspruch auf den halben oder vollen Komponistenanteil erheben, stellen Sie bitte einen Antrag gemäß GEMA-Verteilungsplan § 199 Abs. 2.

Besetzung
Gemeint sind die Singstimmen, Musikinstrumente oder das Ensemble (Kleine Besetzung, Streichquartett, Chor, Blasorchester usw.) als Freitext, wofür das Werk geschaffen wurde. Bei Werken der U-Musik sind diese Angaben optional. Bei Bearbeitungen urheberrechtlich freier Werke soll die Angabe Aufschluss darüber geben, ob die Bearbeitung ein Instrumentalwerk ist oder (auch) für Singstimmen mit Text geschaffen wurde. Bei einem Werk der Ernsten Musik ist die Anzahl der selbstständig geführten musikalischen Stimmen sinnvoll. Die Anzahl der Spieler bezieht sich auf die ausführenden Sänger und Musiker.

Bearbeiter eines urheberrechtlich geschützten Werkes
Wird die Anmeldung ausnahmsweise vom Bearbeiter selbst vorgenommen, ist zusätzlich eine Bearbeitungsgenehmigung der Berechtigten beizufügen. Bitte melden Sie keine reinen Tonträger-Arrangements geschützter Werke an, da deren Beteiligung im GEMA-Verteilungsplan nicht vorgesehen ist. Diese Bearbeitungen können auf Antrag im Schätzungsverfahren der Bearbeiter berücksichtigt werden. Außerdem gelten die Hinweise wie für **Komponist oder Bearbeiter eines gemeinfreien Werkes und Besetzung.**

Textdichter
Es gelten die gleichen Ausfüllhinweise wie für **Musikalische Urheber**.

Musik und Text eigens für die Musikkomposition mit Text geschaffen: Ja/Nein
Mit dem Kreuz im Kästchen **Ja** versichert der Anmeldende, dass alle Autoren Musik und Text des Werkes eigens für die betreffende Musikkomposition mit Text, das heißt zur gemeinsamen Verwendung geschaffen haben. Dies gilt unabhängig davon, ob die einzelnen Werkteile (Musikwerk und Schriftwerk) jeweils gemeinschaftlich in Miturheberschaft geschaffen wurden. Musikkompositionen mit Text können z.B. Lieder, Opern, Operetten, Musicals sein.
Dagegen wird mit dem Kreuz im Kästchen **Nein** versichert, dass Musik und Text nicht zur gemeinsamen Verwendung geschaffen worden sind. Dies ist in der Regel der Fall, wenn ein Autor ein vorbestehendes Werk mit seinem Werk verbunden hat, indem er ein vorbestehendes literarisches Werk vertont oder zu einer vorbestehenden Komposition nachträglich einen Text geschrieben hat.

Die Vertonung wurde dem Komponisten gestattet.
Wenn Sie als anmeldender Komponist oder Textdichter dieses Feld ankreuzen, bestätigen Sie, dass es sich bei diesem musikalischen Werk um die Vertonung eines vorbestehenden urheberrechtlich geschützten Textes handelt. Gleichzeitig bestätigen Sie, dass die Vertonung des Textes dem Komponisten gestattet wurde. Als anmeldender Komponist reichen Sie bitte die Vertonungsgenehmigung als Anlage immer mit ein.

ANMELDEBOGEN FÜR EIN ORIGINALWERK, HINWEISE ZUM AUSFÜLLEN

Wir verweisen außerdem auf den Abschnitt **Melodien oder Textteile anderer Urheber.**

Existieren mehrere Textfassungen in verschiedenen Sprachen gleichberechtigt nebeneinander, geben Sie diese im Abschnitt **Textdichter** an. Im Abschnitt **Spezialtextdichter** geben Sie bitte die autorisierten Spezial- bzw. Textumgestalter sowie Titel und Sprache an.

Freie Aufteilung der Urheberanteile im Aufführungs- und Senderecht.
Für Werke der Unterhaltungsmusik nach Verrechnungsschlüssel II Ziff. 1, 3 a) und 3b) kann die Anteilsaufteilung zwischen den berechtigten Urhebern für die Sparten der Rechte der öffentlichen Wiedergabe gemäß § 193 Abs. 1 des GEMA-Verteilungsplans frei vereinbart werden. Die vereinbarte Anteilsaufteilung muss der GEMA von einem an dem jeweiligen Werk beteiligten Ausschüttungs-berechtigten mitgeteilt werden. Hierbei muss der Ausschüttungsberechtigte versichern, dass er die Zustimmung aller berechtigten Urheber zu der vereinbarten Anteilsaufteilung eingeholt hat.

Indem Sie als anmeldender Ausschüttungsberechtigter die Checkbox aktivieren, versichern Sie, dass Sie die Zustimmung aller berechtigten Urheber zu der von Ihnen angemeldeten Anteilsaufteilung eingeholt haben. Bitte beachten Sie, dass zwischen Komposition und Text in diesem Fall Insgesamt Anteile von 100% zu verteilen sind.

Verlag
Bitte füllen Sie dieses Feld nur aus, wenn ein Verlagsvertrag geschlossen worden ist und geben Sie dazu an, ab wann (Datum) der **Verlagsvertrag gültig** ist sowie das **Veröffentlichungsdatum der Druckausgabe.**
Wie bei den Urheberangaben erbitten wir auch hier die genaue Verlagsbezeichnung sowie weitere Angaben zur Identifizierung des Verlags, wie GEMA-Mitgliedsnummer oder IPI-Name-Number.
Gibt es mehr als einen Verlag, kennzeichnen Sie bitte – falls vereinbart – den federführenden Verlag im Feld **Federführung**.

Vertritt der Verlag nicht alle Urheber, bitten wir um die jeweilige Zuordnung im Feld **VRT-Verweis** (VRT= Vertreten). Erscheint das Werk unter einer Editionsbezeichnung Ihres Verlags, geben Sie nur die Editionsbezeichnung mit der Editionsmitglieds- oder IPI-Name-Number an.

Sonstige Titel
Dazu gehören z.B. Untertitel, Inhalte und Mixe. Zu Inhalten und Mixen ergänzen Sie bitte die Spieldauer.

Interpret
Die Interpreten-Angabe ist für die Identifizierung eines Werkes sehr hilfreich. Das gilt auch für Produktionstitel wie Tonträger, Bildtonträger usw. und den ISRC.

Unterschrift
Die Anmeldung ist nur mit der Unterschrift des Anmelders gültig. Als Urheber unterschreiben Sie bitte eigenhändig mit Ihrem bürgerlichen Namen. Eine digitale Signatur dürfen wir nicht akzeptieren.

Gern verweisen wir auf die Möglichkeit der papierlosen Online-Werkanmeldung.

WEITERE INFORMATIONEN:
https://www.gema.de/online-services

Anmeldebogen für ein Originalwerk, Werkbestätigung

```
Werknummer: 8881706
Art: Einzelwerk

Besetzungswerkteile
WT-Nr.:1, Rolle:K, Titel:WENN DER SOMMER KOMMT, Opus:114, Dauer: 5:00
Gattung:SCHLAGER, Besetzung:1 SINGSTIMME UND KLEINES ORCHESTER (12 STIMMEN)
Notendruck:Nein, DVE liegt vor
- 00842747 001.60.63.37.87 URHEBER, GENIUS

WT-Nr.:3, Rolle:B, Besetzung:1 KLEINE BESETZUNG
- 00837223 001.00.88.52.02 ZAUBER, GERD, 100,00%

Textierungswerkteile
WT-Nr.:2, Rolle:T, Titel:WENN DER SOMMER KOMMT, Sprache:DEUTSCH
- 00711280 001.41.90.96.76 SCHREIBER, JOSEPHINE

Ganzwerkfassungen
WF-Nr.:001, ISWC:T-802.219.494-2, Originalwerkfassung, Status:GANZ
Verteil.fähig:ALLE, Zugeordnete WT:1,2, Titel:WENN DER SOMMER KOMMT

WF-Nr.:002, ISWC:T-802.219.495-3, Umgestaltete Werkfassung, Status:GANZ
Verteil.fähig:ALLE, Zugeordnete WT:1,2,3, Titel:WENN DER SOMMER KOMMT

Vereinbarungen
Ab:01.07.2000 Bis:unbefristet, Gebiet:+2WL
Recht: AR Schl: 01
- K    00842747 001.60.63.37.87 URHEBER, GENIUS, 100,00
- T    00711280 001.41.90.96.76 SCHREIBER, JOSEPHINE, 100,00
- OV   00902333 001.01.94.97.86 KLANGWELT MUSIKVERLAG GMBH (ANM), 100,00
Recht: VR Schl: T
- K    00842747 001.60.63.37.87 URHEBER, GENIUS, 100,00
- T    00711280 001.41.90.96.76 SCHREIBER, JOSEPHINE, 100,00
- OV   00902333 001.01.94.97.86 KLANGWELT MUSIKVERLAG GMBH (ANM), 100,00

Sonstige Titel
- sonstiger Titel:VERGESSEN IST DER WINTER
```

Erläuterungen zu den Werkbestätigungen

Erläuterungen zu den Werkbestätigungen

Dieses Informationsblatt gibt Erläuterungen zu den Bestätigungen von ausregistrierten Werken. Diese Bestätigungen enthalten neben der GEMA-Werknummer und Werkeart folgende Informationen aus einer Werkeregistrierung:

- Werkteile
- Werkfassungen
- Vereinbarungen
- Sonstige Titel/Sonstige Personen

1 WERKTEILE

Ein Werkteil ist ein schöpferischer Baustein eines Werkes. Aus Werkteilen werden Fassungen gebildet. Ein Beispiel für ein Werkteil ist ein Bearbeiter-Werkteil. Die Registrierung dieses Werkteils enthält alle Informationen, die sich auf die schöpferische Leistung des oder der Bearbeiter(s) der betroffenen Bearbeitung beziehen.

Es gibt folgende fünf Arten von Werkteilen, die in der Bestätigung getrennt ausgewiesen werden:

1. Ein Besetzungswerkteil ist verbunden mit einer der Beteiligtenrollen K (Komponist), A (A-Bearbeiter), B (Bearbeiter), SB (Subbearbeiter) oder PB (Potpourri-Bearbeiter).
2. Ein Textierungswerkteil ist verbunden mit einer der Beteiligtenrollen T (Textdichter), TS (Spezialtextdichter), TNA (Nachtextdichter), TNE (Neutextdichter), ST (Subtextdichter), STS (Spezialsubtextdichter) oder STNA (Nachsubtextdichter).
3. Ein Inhaltswerkteil ist eine Inhaltsangabe.
4. Ein Mixwerkteil ist eine Mixangabe.
5. Ein Fassungsverweiswerkteil verweist auf eine andere in DIDAS vorhandene Werkfassung. Dies ist relevant für zusammengesetzte Werke wie Potpourris gemischten Inhalts. Ein Fassungsverweiswerkteil ist eine Inhaltsangabe, die auf eine andere Werkfassung verweist.

Die Numerierung der Werkteile (WT-Nr.) muss nicht lückenlos sein.

Jeder Urheber eines Werkteils wird mit seiner GEMA-Beteiligtennummer und seiner internationalen IP-Name-Number („Interested Party Name Number“, ehem. „CAE-Number“) ausgegeben.

Wenn mehrere Umgestalter der gleichen Beteiligtenrolle zusammen ein Werkteil geschaffen haben, wird das Beteiligungsverhältnis zwischen diesen Umgestaltern in Prozenten ausgewiesen. Umgestalter sind z.B. Bearbeiter oder Subtextdichter. (Die Anteile der anderen Urheber sind in den Vereinbarungen zu finden.)

2 WERKFASSUNGEN

Ein Werk enthält Werkteile, die zu Werkfassungen kombiniert werden. Eine Werkfassung ist die verwertbare Gestalt eines Werkes. Werkfassungen (nicht: Werke) werden vom Nutzer verwertet und von der GEMA abgerechnet. Es gibt folgende vier Arten von Werkfassungen:

1. Originalwerkfassung
2. Umgestaltete Werkfassung (Bearbeitung, Übersetzung)

ERLÄUTERUNGEN ZU DEN WERKBESTÄTIGUNGEN

3. Inhaltswerkfassung (Auszug)
4. Mixwerkfassung

In der Werkbestätigung ist vermerkt, aus welchen Werkteilen sich die jeweilige Werkfassung zusammensetzt (Angabe „Zugeordnete WT“).

Die Numerierung der Werkfassungen (WF-Nr.) muss nicht lückenlos sein.

Zu jeder Werkfassung ist vermerkt, welchen Registrierstatus sie hat und ob bzw. inwieweit sie verteilungsfähig ist. Häufig vorkommende Registrierstatuskennzeichen sind GANZ (vollständig ausregistrierte Ganzwerkfassung) und FREI (Freie Werkfassung). Häufig vorkommende Verteilungsfähigkeitskennzeichen sind ALLE (für alle Sparten verteilungsfähig), GR (für Sparten des Großen Rechts verteilungsfähig) sowie KEINE (für keine Sparte verteilungsfähig). KEINE kommt u. a. im Zusammenhang mit freien Originalfassungen vor.

3 VEREINBARUNGEN

In den Vereinbarungen wird die Verteilung festgelegt. Dabei gilt aus systematischen Gründen auch die unverlegte Verteilung als „Vereinbarung“. Bei GEMA-Originalwerken werden in der Regel die Schlüssel 01 (Aufführungsrecht) und T (Vervielfältigungsrecht) eingesetzt, die auf die aktuellen GEMA-Verteilungen gemäß Verteilungsplan verweisen. Zusätzlich ist jeweils ausgewiesen, wieviel Prozent der jeweilige Beteiligte innerhalb seiner Rolle erhält. Wenn z. B. ein Werk von zwei Komponisten geschrieben worden ist, können diese Urheber eine gleichmäßige Aufteilung (50 % – 50 %) des Komponistenanteil vereinbart haben, aber auch eine ungleichmäßige (z.B. 60 % – 40 %)

Die Verteilungen können auch mit eingesetzten Anteilen und bei Subverlagsverträgen auch mit Subquoten festgelegt werden.

Subverlagsverträge: Die bisherigen AR-Subschlüssel 11, 12, 13 und 14 aus dem Altsystem BVS werden jetzt wie folgt registriert und bestätigt:

BVS	DIDAS	
AS:	AR Schl.:	Quote des Subverlegers:
11	06	50,00 VA
12	06	66,67 VA
13	06	33,33 VA
14	06	100,00 VA

Die Angabe AR Schl:06 kann dabei am Subverlagsvertrag entfallen, wenn der Originalverlagsvertrag bereits im Aufführungsrecht mit 06 geschlüsselt ist.

Umgestalter wie Bearbeiter und Subtextdichter werden in der Regel nicht mit in die Vereinbarungen aufgenommen, da sich deren Beteiligung bereits aus den Verteilungsschlüsseln ergibt.

Für die Gebietsangaben der Vereinbarungen wird der internationale sog. TIS-Standard verwendet (Territory Information System). Länder werden durch zweistellige Kodes (z.B. DE für Deutschland), Gebiete durch dreistellige Kodes (z.B. 2WL für Welt) dargestellt. Länder-/Gebietseinschlüsse und -ausschlüsse werden durch die Zeichen + und – dargestellt. Die komplette TIS-Liste ist im GEMA-Brief, Ausgabe

ERLÄUTERUNGEN ZU DEN WERKBESTÄTIGUNGEN

44 vom Dezember 2002 auf Seite 14 abgedruckt. Sie finden diese Liste auch auf der Website der GEMA unter http://www.gema.de/urheber/werke-anmelden/gebietsabkuerzungen-tis-codes/

4 SONSTIGE TITEL/SONSTIGE PERSONEN

Sofern in der Registrierung vorhanden, werden schließlich auch die Sonstigen Titel und Sonstigen Personen mit ausgegeben. Hierbei kann es sich auch um irrtümliche Angaben und abweichende oder falsche Schreibweisen handeln, die der GEMA aus Nutzungsmeldungen bekannt wurden. Sie werden zur eindeutigen Auffindbarkeit des Werkes bei erneuter Meldung dieser fehlerhaften Form festgehalten.

5 Verwendete Begriffe und englische Übersetzungen

Begriff	Erläuterung	Term / Explanation
A	A-Bearbeiter (Synonym: Hauptbearbeiter) eines freien Werkes	Main arranger: Arranger of a work in the public domain
Ab	Gültig ab	Valid from
Ablauf bestätigt		Expiry confirmed
ANM	Bezeichnet den Beteiligten, der das Werk angemeldet hat.	Notifier: Designates the interested party, who has notified the work.
AR	Aufführungsrecht	PR: Performing right
Art	Werkart	Type of work
B	Bearbeiter eines geschützten Werkes	Arranger of a copyrighted work
Besetzung		Instrumentation
Besetzungswerkteil		Instrumentation fragment
Beteiligter		Interested party, IP
Bis	Gültig bis	Valid until
BTL	Beteiligungsform im Vervielfältigungsrecht	S/M Clause: Sales/manufacture clause for mechanical reproduction right
Dauer	Spieldauer	Duration
Davon		therof
DP	Domain publique, frei	Public domain, free
Fabrikation		Manufacture
Fassungsverweiswerkteil		Version reference fragment
Federführung		Management
Gattung		Genre
Gebiet		Territory
Geschaffen		Created
Gesperrt	Anteile gehen auf Sperrkonto	Blocked: Shares are transferred to a blocked account
HK	Hauptkonto	Main account
Inhaltswerkfassung	Auszug	Excerpt version: Extract
Inhaltswerkteil	Inhaltsangabe	Part fragment: Details of part or movement
Inh-Nr.	Inhaltsnummer	Part number

ERLÄUTERUNGEN ZU DEN WERK-BESTÄTIGUNGEN

Begriff	Erläuterung	Term / Explanation
ISWC	Internationale Werkenummer	International Standard Work Code
K	Komponist	Composer
Mit automatischer Verlängerung		With automatic prolongation
Mixwerkfassung		Mix version
Mixwerkteil	Mixangabe	Mix fragment: Details of mix
Notendruck		Printed sheet music
Nur für freie Länder; für geschützte Länder siehe Werkfassung	Registrierung gilt nur für Länder, in denen das Original urheberrechtlich frei ist. Für Länder, in denen das Original noch geschützt ist, siehe Werkfassung Nr.	Only for countries in the public domain; see Work Version No.... for copyrighted countries. The registration applies only to countries, in which the original is in the public domain. See work-version No.... for countries where the original is still protected by copyright.
Nur zu Werkfassung		Only for work version
Opus		Opus
Originalwerkfassung		Original version
OV	Originalverlag	Original publisher
PB	Potpourri-Bearbeiter: Zusammen-steller eines Potpourri gemischten Inhalts	Potpourri arranger: Compiler of a potpourri of mixed content
Recht		Right
Rolle	Beteiligtenrolle	Role of interested party
SB	Subbearbeiter	Subarranger
Schl	Verteilungsschlüssel	Key: Distribution key
Sonstige Person		Other person
Sonstiger Titel		Other title
Sprache		Language
ST	Subtextdichter	Sublyricist
Status	Registrierstatus der Werkfassung	Status: Registration status of work version
STNA	Nachsubtextdichter	Post-sublyricist
STS	Spezialsubtextdichter	Special sublyricist
SV	Subverlag	Subpublisher
T	Textdichter	Lyricist
Textierungswerkteil		Lyrics fragment
Titel		Title
TNA	Nachtextdichter: Originalschöpfer des nachträglich geschaffenen Textes eines ursprünglich untextierten Werkes.	Post-lyricist: Original creator of lyrics subsequently created for an original work without lyrics.
TNE	Neutextdichter: Originalschöpfer des völlig neuen, vom ursprüngli-chen Originaltext unabhängigen Textes	New lyricist: Original creator of entirely new lyrics, which are independent of the original lyrics

ERLÄUTERUNGEN ZU DEN WERKBESTÄTIGUNGEN

Begriff	Erläuterung	Term / Explanation
TS	Spezialtextdichter: Umgestalter des Originaltextes	Special lyricist, adapter: Creator of adapted or translated lyrics
Umgestaltete Werkfassung	Bearbeitung, Übersetzung usw.	Modified version: Arrangement, translation etc.
Unbefristet		Without limitation
VA	Vom Anteil der abtretenden Partei	Of the share of the assigning party
Verteil.fähig	Verteilungsfähigkeit der Werkfassung	Eligible for distribution: Work version qualifies for distribution
Vertrieb		Sales
VG	Vom Gesamt	Of the total shares
VR	Vervielfältigungsrecht	MR: Mechanical reproduction right
VR-Schl	Verteilungsschlüssel für das Vervielfältigungsrecht	MR key: Distribution key for mechanical reproduction right
Werkfassung		Work version
Werknummer		Work Number
Werkteil		Work fragment
Werkzession an		Work assignment to
WF-Nr.	Werkfassungsnummer	Work Version Number
WT-Nr.	Werkteilnummer	Work fragment number
Zahlbarkeitsstellung an		Shares payable to
Zugeordnete WT	Zur Werkfassung zugeordnete Werkteile	Assigned work fragments: Work fragments assigned to the work version

Werk-Information zur verbundenen Schutzfrist

GEMA

GEMA
Postfach 30 12 40
10722 Berlin

Fax +49 30 21245-950
Internet www.gema.de

WERK-INFORMATION ZUR VERBUNDENEN SCHUTZFRIST

Nr.	GEMA - Werknummer	Titel des Werkes	Musik und Text wurden eigens für die Musikkomposition mit Text geschaffen *	Musik oder Text gemeinfrei seit/ab (Datum) **
1.			☐ Ja ☐ Nein	
2.			☐ Ja ☐ Nein	
3.			☐ Ja ☐ Nein	
4.			☐ Ja ☐ Nein	
5.			☐ Ja ☐ Nein	
6.			☐ Ja ☐ Nein	
7.			☐ Ja ☐ Nein	
8.			☐ Ja ☐ Nein	
9.			☐ Ja ☐ Nein	
10.			☐ Ja ☐ Nein	

* Mit dem Kreuz im Kästchen **Ja** versichert der Anmeldende, dass alle Autoren Musik und Text des Werkes eigens für die betreffende Musikkomposition mit Text, das heißt zur gemeinsamen Verwendung geschaffen haben. Dies gilt unabhängig davon, ob die einzelnen Werkteile (Musikwerk und Schriftwerk) jeweils gemeinschaftlich in Miturheberschaft geschaffen wurden. Musikkompositionen mit Text können z.B. Lieder, Popsongs, Opern oder Operetten sein.
Dagegen wird mit dem Kreuz im Kästchen **Nein** versichert, dass Musik und Text nicht zur gemeinsamen Verwendung geschaffen worden sind. Dies ist in der Regel der Fall, wenn ein Autor ein vorbestehendes Werk mit seinem Werk verbunden hat, indem er ein vorbestehendes literarisches Werk vertont oder zu einer vorbestehenden Komposition nachträglich einen Text geschrieben hat.

** Gemeinfrei bedeutet hier gemeinfrei auf Grund der bis zum 01.11.2013 in Deutschland geltenden Rechtslage. Die Angabe der Jahreszahl dient zur Beurteilung, welche Werke vorrangig bearbeitet werden müssen.

Ich bestätige, dass diese Ergänzung zwischen den Beteiligten am Werk geklärt worden ist und versichere, dass alle Angaben nach bestem Wissen und Gewissen gemacht wurden.

Name des Verlages bzw. Name/Vorname des Urhebers bzw. Rechtsnachfolgers

GEMA-Mitgliedsnummer

Ort

Datum

Unterschrift

Stand 25.07.2018

SUBVERLEGER-ANMELDUNG

GEMA

GEMA
Postfach 30 12 40
10722 Berlin

Fax +49 30 21245-950
Internet www.gema.de

GEMA-Mitgliedsnummer

SUBVERLEGERANMELDUNG

ANGABEN ZUM VERTRAG *

☐ Einzelsubverlagsvertrag

☐ Katalogvereinbarung

ANGABEN ZUM WERK

GEMA-Werkenummer	Verlags-Werkenummer	ISWC
Dauer	Besetzung	Anz. selbstständig geführte Stimmen
Sprache	Gattung	ISRC
Titel		
Sonstiger Titel/Aka		
Aus Film/TV Serie etc.		
Interpret		

Stand 25.7.2018

* Bitte in jedem Fall ankreuzen!

Musik und Text wurden eigens für die Musikkomposition mit Text geschaffen ☐ Ja ☐ Nein

Mit dem Kreuz im Kästchen **Ja** versichert der Anmeldende, dass alle Autoren Musik und Text des Werkes eigens für die betreffende Musikkomposition mit Text, das heißt zur gemeinsamen Verwendung geschaffen haben. Dies gilt unabhängig davon, ob die einzelnen Werkteile (Musikwerk und Schriftwerk) jeweils gemeinschaftlich in Miturheberschaft geschaffen wurden. Musikkompositionen mit Text können z.B. Lieder, Popsongs, Opern oder Operetten sein.
Dagegen wird mit dem Kreuz im Kästchen **Nein** versichert, dass Musik und Text nicht zur gemeinsamen Verwendung geschaffen worden sind. Dies ist in der Regel der Fall, wenn ein Autor ein vorbestehendes Werk mit seinem Werk verbunden hat, indem er ein vorbestehendes literarisches Werk vertont oder zu einer vorbestehenden Komposition nachträglich einen Text geschrieben hat.

Erläuterung zum Ausfüllen der nachfolgenden Tabelle

- Bitte ergänzen Sie die Rolle des Urhebers (K, T, KT, A etc.).
- IPI-Name-Nr. und Gesellschaftszugehörigkeit dienen der eindeutigen Identifizierung der Beteiligten.
- Die Originalverteilung AR/VR (in %) beschreibt die Anteilsaufteilung der Originalberechtigten des Werks ohne Subverlegung.
- Die Subverteilung AR/VR (in %) beschreibt die Anteilsaufteilung zwischen den Original- und Subberechtigten des Werks im Subgebiet.
- Die Urheber-OV-Zuordnung wird mit der lfd. Nummer des/der vertretenden Originalverlags/e gefüllt.
- Schedule-Number: Voraussetzung für die Anmeldung von Subverlagswerken ist, dass der Subverlagsvertrag bereits bei der GEMA registriert wurde. Für Vertragsmeldungen steht das Formblatt "Meldung für nationale und internationale Verträge" zur Verfügung.

Weitere Hinweise zum Ausfüllen des Formulars finden Sie im Internet: **https://www.gema.de/subverlegte_werke**

SUBVERLEGER-ANMELDUNG

GEMA-Mitgliedsnummer

ANGABEN ZUM WERK (FORTSETZUNG)

1	Rolle	Name	Vorname	IPI-Name-Nr.	Gesellschaft AR	Gesellschaft VR
		Originalverteilung AR	Originalverteilung VR	Subverteilung AR	Subverteilung VR	Urheber-OV-Zuordnung
2	Rolle	Name	Vorname	IPI-Name-Nr.	Gesellschaft AR	Gesellschaft VR
		Originalverteilung AR	Originalverteilung VR	Subverteilung AR	Subverteilung VR	Urheber-OV-Zuordnung
3	Rolle	Name	Vorname	IPI-Name-Nr.	Gesellschaft AR	Gesellschaft VR
		Originalverteilung AR	Originalverteilung VR	Subverteilung AR	Subverteilung VR	Urheber-OV-Zuordnung
4	Rolle	Name	Vorname	IPI-Name-Nr.	Gesellschaft AR	Gesellschaft VR
		Originalverteilung AR	Originalverteilung VR	Subverteilung AR	Subverteilung VR	Urheber-OV-Zuordnung
5	Rolle	Name	Vorname	IPI-Name-Nr.	Gesellschaft AR	Gesellschaft VR
		Originalverteilung AR	Originalverteilung VR	Subverteilung AR	Subverteilung VR	Urheber-OV-Zuordnung
6	Rolle	Name	Vorname	IPI-Name-Nr.	Gesellschaft AR	Gesellschaft VR
		Originalverteilung AR	Originalverteilung VR	Subverteilung AR	Subverteilung VR	Urheber-OV-Zuordnung
1	OV	Name		IPI-Name-Nr.	Gesellschaft AR	Gesellschaft VR
		Originalverteilung AR	Originalverteilung VR	Subverteilung AR	Subverteilung VR	Schedule-Number
2	OV	Name		IPI-Name-Nr.	Gesellschaft AR	Gesellschaft VR
		Originalverteilung AR	Originalverteilung VR	Subverteilung AR	Subverteilung VR	Schedule-Number
3	OV	Name		IPI-Name-Nr.	Gesellschaft AR	Gesellschaft VR
		Originalverteilung AR	Originalverteilung VR	Subverteilung AR	Subverteilung VR	Schedule-Number
4	OV	Name		IPI-Name-Nr.	Gesellschaft AR	Gesellschaft VR
		Originalverteilung AR	Originalverteilung VR	Subverteilung AR	Subverteilung VR	Schedule-Number
1	SV	Name		IPI-Name-Nr.	Gesellschaft AR	Gesellschaft VR
		GEMA-Mitgliedsnummer		Subverteilung AR	Subverteilung VR	Schedule-Number
2	SV	Name		IPI-Name-Nr.	Gesellschaft AR	Gesellschaft VR
		GEMA-Mitgliedsnummer		Subverteilung AR	Subverteilung VR	Schedule-Number
Orig.-/Sub-Bearbeiter		Name	Vorname	Besetzung		
Subtext-dichter		Name	Vorname	Subtitel		

Möchten Sie Anspruch auf Hauptkontoverrechnung geltend machen, reichen Sie bitte das Formblatt „Erklärung zum Anspruch auf Hauptkontoverrechnung“ ein. Diese Werkanmeldung erfolgt gemäß § 5 Berechtigungsvertrag zugleich für die vom Subverlag autorisierten Sub-Urheber.

Ort

Datum

Unterschrift/Firmenstempel

Subverleger-anmeldung, Anlage

GEMA
Postfach 30 12 40
10722 Berlin

Fax +49 30 21245-950
Internet www.gema.de

GEMA-Mitgliedsnummer

SUBVERLEGERANMELDUNG
ERKLÄRUNG ZUM ANSPRUCH AUF HAUPTKONTOVERRECHNUNG

Für die nachfolgend aufgelisteten subverlegten Werke wird ein Anspruch auf Hauptkontoverrechnung geltend gemacht.
Mit seiner Unterschrift bestätigt der Subverlag, dass für diese Werke die Voraussetzungen gemäß GEMA-Verteilungsplan Kapitel 10: Die Aufteilung der Ausschüttung an die Ausschüttungsberechtigten bei subverlegten Werken für die Anerkennung und Beteiligung als Subverlag vorliegen.

TITELLISTE

Werknummer	Werktitel	Komponist bzw. A-Bearbeiter

☐ Der Subverlag bestätigt, dass er die oben genannten Werke in einer eigenen neugedruckten Ausgabe veröffentlicht hat und diese Ausgabe handelsüblich vertreibt.

☐ Der Subverlag bestätigt, dass er die oben genannten Werke in einer gedruckten Ausgabe im Sinne des GEMA-Verteilungsplans § 210 Satz 3 veröffentlicht hat und diese Ausgabe handelsüblich vertreibt. Original- und Subverlag stehen für das Subverlagsgebiet im Impressum.

☐ Der Subverlag bestätigt nach GEMA Verteilungsplan §209 Satz 4, dass die oben genannten Werke vom Subverleger nicht in einer eigenen neugedruckten Ausgabe veröffentlicht wurden, da es sich um große Instrumental- oder Vokalwerke der E- und gehobenen U-Musik, deren Aufführungsmaterial von dem Originalverleger selbst nur mietweise abgegeben wird oder vom Subverleger wegen zu hoher Herstellungskosten in der ausländischen Originalausgabe vertrieben wird.

Die Erklärung bezieht sich auf die Subverlegeranmeldung vom Datum

Der Verlag wird der GEMA auf Anforderung ein Belegexemplar vorlegen.

Es wird versichert, dass alle Angaben auf dieser Erklärung nach bestem Wissen und Gewissen gemacht wurden. Ich bin damit einverstanden, dass von dieser Erklärung auch gegenüber Behörden und Gerichten Gebrauch gemacht werden kann. Mir ist bekannt, dass die Abgabe einer falschen Versicherung strafrechtliche und vereinsrechtliche Folgen haben kann.

Ort

Datum

Unterschrift/Firmenstempel

Stand 25.7.2018

VERÄNDERUNG AN EINEM WERK

GEMA

GEMA
Postfach 30 12 40
10722 Berlin

Fax +49 30 21245-950
Internet www.gema.de

VERÄNDERUNG AN EINEM WERK

ANGABEN ZUM WERK

GEMA-Datenbanknummer

☐ Original-Werk ☐ Subverlegtes Werk

Originaltitel

Beteiligte am Werk

Rolle *	Name/Vorname	Mitgliedsnummer

* Komponist (K), Textdichter (T), Originalverlag (OV), Subverlag (SV) etc. (ggf. formlose Anlage beifügen)

Ergänzung bzw. Veränderung am Werk

Beschreibung

Wenn Sie eine dieser Änderungen einreichen, achten Sie bitte darauf:
- bei Bearbeitung: die Besetzung
- bei Spezial- oder Subtextdichter: Sprache und Titel des Textes

immer mit anzugeben.

Inverlagnahmen und Änderungen an den Verlagskonstellationen bitten wir elektronisch über die Online-Werkanmeldung oder als CWR-Datei einzureichen.

Ich bestätige, dass diese Ergänzung bzw. Veränderung zwischen den Beteiligten am Werk geklärt worden ist, und versichere, dass alle Angaben auf dieser Änderungsmitteilung nach bestem Wissen und Gewissen gemacht wurden.

Bestätigung für Änderungen an Auftragskompositionswerken zu Fernsehproduktionen, die bei der GEMA ab dem 01.01.2007 angemeldet worden sind: Wenn sich die vom Verlag mitgeteilte Änderung auf eine Auftragskomposition zu einer Fernsehproduktion (Fernsehauftragskomposition) bezieht, bestätigt der Verlag hiermit gemäß Verteilungsplan § 7 Abs. 2, dass die Übertragung der Verlagsrechte nicht Bedingung oder Voraussetzung für die Erteilung des Kompositionsauftrags war.

Name des Verlages bzw. Name/Vorname des Urhebers

GEMA-Mitgliedsnummer

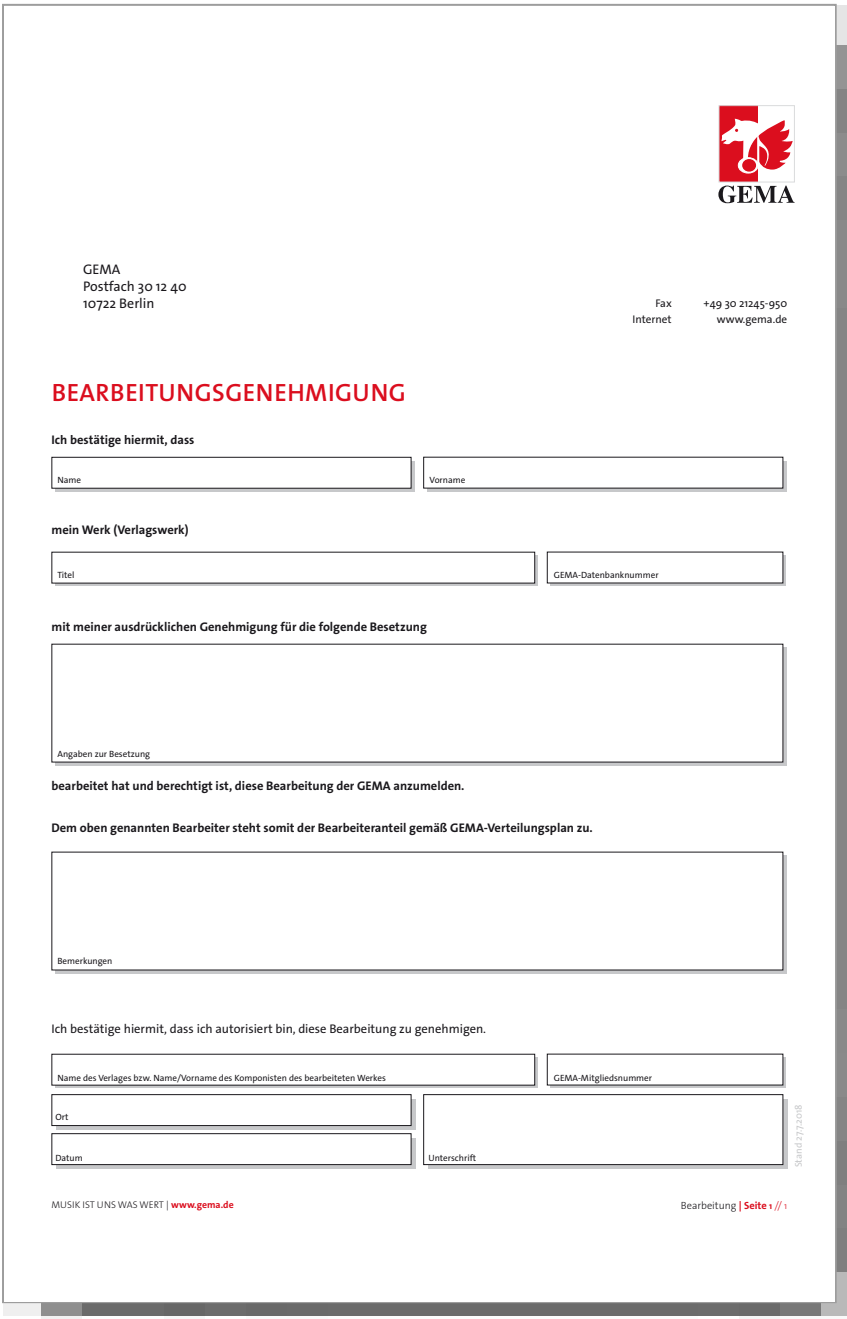
Ort

Datum

Unterschrift

Stand 1.8.2018

Bearbeitungs-genehmigung



GEMA
Postfach 30 12 40
10722 Berlin

Fax +49 30 21245-950
Internet www.gema.de

BEARBEITUNGSGENEHMIGUNG

Ich bestätige hiermit, dass

Name | Vorname

mein Werk (Verlagswerk)

Titel | GEMA-Datenbanknummer

mit meiner ausdrücklichen Genehmigung für die folgende Besetzung

Angaben zur Besetzung

bearbeitet hat und berechtigt ist, diese Bearbeitung der GEMA anzumelden.

Dem oben genannten Bearbeiter steht somit der Bearbeiteranteil gemäß GEMA-Verteilungsplan zu.

Bemerkungen

Ich bestätige hiermit, dass ich autorisiert bin, diese Bearbeitung zu genehmigen.

Name des Verlages bzw. Name/Vorname des Komponisten des bearbeiteten Werkes | GEMA-Mitgliedsnummer

Ort

Datum | Unterschrift

Stand 27.12.18

MUSIK IST UNS WAS WERT | www.gema.de

Bearbeitung | Seite 1 // 1

Vertonungs-genehmigung

GEMA
Postfach 30 12 40
10722 Berlin

Fax +49 30 21245-950
Internet www.gema.de

VERTONUNGSGENEHMIGUNG

Ich bestätige hiermit, dass

Name | Vorname

mein Werk (Verlagswerk)

Titel

mit meiner ausdrücklichen Genehmigung für die folgende Besetzung

Angaben zur Besetzung

vertont hat und berechtigt ist, diese Vertonung der GEMA anzumelden.

Dem oben genannten Komponisten steht somit der Komponistenanteil gemäß GEMA-Verteilungsplan zu.

Bemerkungen

Ich bestätige hiermit, dass ich autorisiert bin, diese Vertonung zu genehmigen.

Name des Verlages bzw. Name/Vorname des Textdichters des vertonten Werkes | GEMA-Mitgliedsnummer (falls vorhanden)

Ort

Datum | Unterschrift

Stand 27.7.2018

Verwendungs-genehmigung

GEMA

GEMA
Postfach 30 12 40
10722 Berlin

Fax +49 30 21245-950
Internet www.gema.de

VERWENDUNGSGENEHMIGUNG

Ich bestätige hiermit, dass

Name | Vorname

mein Werk (Verlagswerk)

Titel | GEMA-Datenbanknummer

mit meiner ausdrücklichen Genehmigung in seinem/ihremWerk

Angaben zur Neukomposition

verwendet hat und berechtigt ist, dieses neue Werk der GEMA anzumelden.

Ihm/Ihr steht der Komponistenanteil des neuen Werkes

☐ zu 100 %

oder

☐ zu _____ % zu, während die restlichen Komponistenanteile auf das verwendete Werk entfallen.

Bemerkungen

Ich bestätige hiermit, dass ich autorisiert bin, diese Verwendung zu genehmigen.

Name des Verlages bzw. Name/Vorname des Komponisten des verwendeten Werkes | GEMA-Mitgliedsnummer (falls vorhanden)

Ort

Datum | Unterschrift

Stand 27.7.2018

Meldung für nationale und internationale Verträge

GEMA

GEMA
Abteilung Vereinbarungen
Postfach 30 12 40
10722 Berlin

Fax +49 30 21245-950
E-Mail vereinbarungen@gema.de
Internet www.gema.de

MELDUNG FÜR NATIONALE UND INTERNATIONALE VERTRÄGE

☐ **Generalvertrag** ☐ **Anschlussvertrag** ☐ **Einzelsubverlagsvertrag** ☐ **Optionsvertrag** ☐ **Optionsanschlussvertrag**

Originalverlag bzw. Edition / Abtretender | IP-Name-Nr. / GEMA-Mitgliedsnummer

Subverlag / Übernehmender (mit Angabe der Verwertungsgesellschaft/en) | IP-Name-Nr. / GEMA-Mitgliedsnummer

Vertragspartner des Subverlages | IP-Name-Nr. / GEMA-Mitgliedsnummer

Vertragsgebiet (TIS-Codes)

☐ Weitergaben (siehe Anlage))

☐ Subverlagsverträge der übernehmenden Partei zu Gunsten von lokalen Vertretern kommen zur Anwendung (nur für Anschlussvertrag / Optionsanschlussvertrag)

Online-Rechte sind enthalten ☐ Ja ☐ Nein

Herstellungsrechte wurden übertragen (nur relevant für internationales Repertoire) ☐ Ja ☐ Nein

Vertrag gültig ab (Tag/Monat/Jahr) | Vertrag gültig bis (Tag/Monat/Jahr)

Automatische Verlängerung ☐ Ja ☐ Nein

Rückwirkendes Inkasso ☐ Ja ☐ Nein

Nachträgliches Inkasso ☐ Ja | Bis (Tag/Monat/Jahr) ☐ Nein ☐ Unbefristet

Anteilsaufteilung Aufführungs- und Senderecht gemäß Londoner Verteilungsschlüssel

Anteile der Urheber % | Anteile des Originalverlags % | Anteile des Subverlags %

Anteilsaufteilung im mechanischen Vervielfältigungsrecht

Anteile der Urheber % | Anteile des Originalverlags % | Anteile des Subverlags %

Beteiligung des Subverlags im mechanischen Recht bei Hauptkonto-Abrechnung für internationales Repertoire %

Beteiligung des Subverlegers im mechanischen Recht bei

☐ Vertrieb (Verkäufe) im Vertragsgebiet (einschl. aller Importe) oder ☐ Fabrikation im Vertragsgebiet (einschl. aller Exporte)

Verlegerbeteiligung

☐ Der Verleger versichert, dass die Zustimmung der Autoren zur Beteiligung des Verlegers an Ausschüttungen auf gesetzliche Vergütungsansprüche nach § 27a VGG vorliegt und stellt die GEMA von Ansprüchen frei, die Dritte gegen die GEMA bei einer fehlenden Berechtigung des Verlages geltend machen.

Ort

Datum | Unterschrift

Stand 27.7.2018

Hinweise zum Ausfüllen

HINWEISE ZUM AUSFÜLLEN

Bitte tragen Sie unbedingt Sorge dafür, dass Ihr Subvertragspartner seine Verwertungsgesellschaft in der gleichen Weise informiert, damit nicht Missverständnisse oder Widersprüche zu unnötigen Reklamationen und Abrechnungsverzögerungen führen!

Bitte wählen Sie den entsprechenden Vereinbarungstyp aus:

- **Generalvertrag** (Gesamtrepertoire) oder
- **Anschlussvertrag** oder
- **Einzelsubverlagsvertrag** (gilt nur für ein einzelnes Werk) oder
- einen **Optionsvertrag** (Teilrepertoire z. B. Rechte an einer CD) oder
- **Optionsanschlussvertrag**

Im Falle der Anmeldung eines Optionsvertrages / Optionsanschlussvertrages oder eines Einzelsubverlagsvertrages fügen Sie bitte, wenn vorhanden bzw. sich die Anmeldung dieser Verträge auf bereits bestehende Werke bezieht, dem Formular eine entsprechende Werkeliste bei. Nach Registrierung Ihres Vertrages erhalten Sie von uns eine Vereinbarungsnummer, die anschließend für die Anmeldung Ihrer Werke genutzt werden kann.

Originalverlag / Abtretende Partei
Name des Originalverlages bzw. des abtretenden Verlages.

Bitte beachten Sie bei GEMA-Originalrepertoire, dass alle Editionen und übernommenen Verlage, die unter der gleichen GEMA-Beteiligtennummer wie der Hauptverlag geführt werden, automatisch ebenfalls der generellen Vertretung durch den angegebenen ausländischen Subverleger unterliegen.

Für künftige, neu eingerichtete Editionen, die unter einer eigenen GEMA-Beteiligtennummer geführt werden, muss jeweils eine gesonderte Meldung für nationale und internationale Verträge ausgefüllt werden.

Subverlag / Übernehmender
Name des Subverlages bzw. der übernehmenden Partei, wenn möglich mit Angabe der Verwertungsgesellschaft.

Vertragspartner des Subverlages
Dieses Feld ist nur auszufüllen, wenn die Subverlagsrechte über/via einen weiteren Vertragspartner erlangt werden. Im Regelfall entspricht der Vertragspartner des Subverlages dem Originalverlag bzw. der abtretenden Partei.

IP-Name-Nr. / GEMA Beteiligten-Nr.
Bitte geben Sie für eine eindeutige Zuordnung, wenn bekannt die IP-Name-Nr oder die GEMA-Beteiligtennummer an.

Vertragsgebiet
Bitte verwenden Sie zur eindeutigen Identifizierung des Vertragsgebietes die von der CISAC vorgeschriebenen TIS-Codes (TIS-N oder TIS-A), die international normiert sind. **https://www.gema.de/tis-codes**

Übertragung der Online-Rechte
Bitte kreuzen Sie „Ja" an, wenn die Online-Rechte im Rahmen der angemeldeten Katalogvereinbarung Bestandteil des Vertrages sind.
Bitte kreuzen Sie „Nein" an, wenn die Online-Rechte im Rahmen dieser Katalogvereinbarung nicht Bestandteil des Vertrages sind.

Übertragung des Herstellungsrechts (Sync Right) (nur relevant für internationales Repertoire)
Bitte kreuzen Sie „Ja" an, wenn Ihnen der Originalverlag im Rahmen der mit Ihnen geschlossenen Katalogvereinbarung auch das Herstellungsrecht (auch: synchronization right, abgekürzt sync right) übertragen hat.
Bitte kreuzen Sie „Nein" an, wenn Ihnen der Originalverlag das Herstellungsrecht im Rahmen dieser Katalogvereinbarung nicht übertragen hat.

Anteilsaufteilung
Bitte geben Sie jeweils für das Aufführungs- und Senderecht sowie für das mechanische Vervielfältigungsrecht die prozentualen Anteile aller Beteiligtenrollen im Subgebiet an. Die Summe der Felder muss jeweils 100% ergeben.

Bitte beachten Sie, dass die generelle Vertretung eines GEMA-Originalverlagskataloges durch einen ausländischen Subverleger mit einem Inkasso von 100% im mechanischen Vervielfältigungsrecht für den Subverleger nicht erlaubt ist.

Beteiligung des Subverlegers bei Hauptkonto-Abrechnung
Diese Angabe ist nur für das internationale Repertoire auszufüllen.

Die bloße Angabe einer Hauptkontoquote berechtigt jedoch noch nicht zu einer Abrechnung auf Hauptkonto. Eine Abrechnung auf Hauptkonto erfolgt nur dann, wenn die „Erklärung zum Anspruch auf Hauptkontoverrechnung" eingereicht wird und die darin geforderten Voraussetzungen (u.a. Veröffentlichung einer handelsüblichen Druckausgabe) erfüllt sind.

Verlegerbeteiligung
Bitte geben Sie an, ob Sie als übernehmender GEMA-Subverleger die Berechtigung zur Beteiligung an Ausschüttungen auf gesetzliche Vergütungsansprüche haben (§ 27a VGG).

Wenn Sie zur Beteiligung an Ausschüttungen auf gesetzliche Vergütungsansprüche berechtigt sind, kreuzen Sie diesen Absatz an. Bitte beachten Sie, dass Sie die GEMA von Ansprüchen freistellen, die sich für den Fall, dass Ihre Angabe unzutreffend sein sollte, ergeben können.

Wenn Sie lediglich zur Beteiligung an den Nutzungsrechten berechtigt sind, kreuzen Sie diesen Absatz nicht an. In diesem Fall erfolgt keine Beteiligung des Verlages an Ausschüttungen auf gesetzliche Vergütungsansprüche.

www.gema.de

Anmeldung audiovisuelle Produktionen

GEMA

GEMA
Abteilung Produkte
Postfach 30 12 40
10722 Berlin

GEMA-AV-Nummer

ANMELDUNG AUDIOVISUELLE PRODUKTIONEN (AV-PRODUKTIONEN)

☐ Anmeldung durch das GEMA-Mitglied ☐ Anmeldung durch den AV-Produzenten/Lizenznehmer

ANGABEN ZUR AV-PRODUKTION

Originaltitel der AV-Produktion/der Episode

Alternativtitel

Serientitel | Episodennummer | Tag der Erstsendung

Produktionsland | Produktionsjahr | Gesamtlänge Std/Min/Sek

Regisseur | Darsteller

Versionsart ☐ Nationale ☐ Internationale ☐ Langversion ☐ Kurzversion | Sonstige Versionsart

VERWERTUNGSGEBIETE

☐ Deutschland ☐ Deutschland/Österreich/Schweiz ☐ Europa

Sonstige Länder

ANGABEN ZUM PRODUZENTEN/LIZENZNEHMER

AV-Produzent einschl. Anschrift | E-Mail-Adresse

Verleih/Lizenznehmer einschl. Anschrift | E-Mail-Adresse

Stand 16. 08. 2018

GEMA-Rechnung an

☐ Produzent ☐ Lizenznehmer

ANMELDUNG AUDIOVISUELLE PRODUKTIONEN

Originaltitel der AV-Produktion/der Episode

Serientitel

Episodennummer

ART DER AV-PRODUKTION

Kino

☐ Hauptfilm ☐ Kurzfilm

Wirtschaftsfilm/Industriefilm

☐ zur öffentlichen Wiedergabe
(Messen, firmeninterne Veranstaltungen, Seminare etc.)

☐ Lehr-/Fortbildungsfilm

Anzahl der Kopien zur Aufführung/Präsentation

Fernsehen

☐ Fernseheigen- oder Fernsehauftragsproduktion für eigene Sendezwecke und Übernahmesendungen

☐ Show

☐ Sonstige Fernsehproduktion (z. B. Coproduktion)

Name des Senders

Bildtonträger

☐ Erstverwertung einer Videoproduktion

☐ Zweitverwertung einer Kinoproduktion

☐ Zweitverwertung einer Fernsehproduktion

Trägerart

☐ DVD ☐ Blu-ray Disc

Sonstige Trägerart

Anzahl der Kopien

für den Verkauf

Abgabepreis an Einzelhandel

Abgabepreis an Endverbraucher

zur kostenlosen Abgabe

Internet

☐ Erstverwertung einer Internetproduktion ☐ Zweitverwertung einer Fernsehproduktion ☐ Wirtschaftsfilm

Plattform

Anbieter

Website (URL)

Für die Anmeldung von Werbespots verwenden Sie bitte das Formular „Audiovisuelle Werbespots - Werbetrenner und Trailer“

HERSTELLUNGSRECHTE

Für Komponisten/Verleger

☐ Ich habe/werde die Herstellungsrechte im eigenen Namen gegenüber dem Produzenten/Lizenznehmer wahrgenommen/wahrnehmen.

☐ Ich habe noch keine Lizenzvereinbarung mit dem Produzenten/Lizenznehmer getroffen. Ich bitte die GEMA, die Herstellungsrechte gegenüber dem Produzenten/Lizenznehmer wahrzunehmen und nach Tarif zu lizenzieren.

Für AV-Produzenten/Lizenznehmer

Die Herstellungsrechte wurden mit den Berechtigten geklärt. ☐ Ja (bitte Nachweis beifügen) ☐ Nein

Bei Fernsehproduktionen vergibt die GEMA die Herstellungsrechte an Fernsehanstalten und deren eigene Werbegesellschaften insoweit, als es sich um Eigen- oder Auftragsproduktionen für eigene Sendezwecke und Übernahmesendungen handelt.

Anmeldung audiovisuelle Produktionen

Originaltitel der AV-Produktion/der Episode

Serientitel

Episodennummer

ANGABEN ZUM MUSIKINHALT

Gesamtlänge der Musik

Std/Min/Sek

Version

Titelliste

Umfasst die nachfolgende Musikaufstellung den gesamten Musikinhalt? ☐ Ja ☐ Nein ☐ Wird unaufgefordert nachgereicht

Soweit die Illustrationsmusiken auf thematischer Verwendung textierter Lieder beruhen, ist der Name des Textdichters und ggf. des Bearbeiters anzugeben. Bitte geben Sie in der Musikaufstellung sämtliche an den jeweiligen Musikwerken Beteiligte an.

FSA / VBW/ AW [1]	Werktitel [2] (ggf. GEMA-Werknummer)	Rolle K = Komponist B = Bearbeiter T = Textdichter V = Verlag	Name des Rechteinhabers (ggf. GEMA-Mitgliedsnummer)	CH [3]	Spieldauer je Werk Min	Sek	Musik und Text wurden eigens für die Musikkomposition mit Text geschaffen [4]
							☐ Ja ☐ Nein
							☐ Ja ☐ Nein
							☐ Ja ☐ Nein
							☐ Ja ☐ Nein
							☐ Ja ☐ Nein

[1] FSA = Auftragskomposition zur Fernsehproduktion/VBW = Vorbestehendes Werk/AW = Auftragswerk
[2] Wenn FSA oder AW, dann Werktitel = Titel der AV-Produktion
[3] CH (Charakteristik): V = Vorspannmusik; T = Titelsong/Titelmusik; I = Illustrationsmusik; N = Nachspann/Abspannmusik; VM = Visuelle Musik
[4] Optionale Angabe bei Neuanmeldungen von Werken, die unter § 65 Absatz 3 des Urheberrechtsgesetzes fallen.

Unter Bezugnahme auf § 7 Abs. 2 des Verteilungsplans bestätige ich als Verlag bzw. als Produzent im eigenen Namen sowie für den Verlag hiermit, dass die Übertragung der Verlagsrechte der in der oben genannten **Fernsehproduktion** enthaltenen Auftragskomposition(en) nicht Bedingung oder Voraussetzung für die Erteilung des Kompositionsauftrages war.

Produzent
Erklärung: Ich versichere hiermit, dass die Angaben zur oben aufgeführten audiovisuellen Produktion, insbesondere Titelangaben und Musikdauer, in vollem Umfang der Wahrheit entsprechen.

GEMA-Mitglied
Rechtsübertragung: Ich/Wir übertrage/n der GEMA für diese(s) Werk(e) Ausschließlichkeitsrechte nach Maßgabe des Berechtigungsvertrages. Es wird versichert, dass alle Angaben auf diesem Anmeldebogen nach bestem Wissen und Gewissen gemacht wurden. Ich/Wir bin/sind damit einverstanden, dass von dieser Erklärung auch gegenüber Behörden und Gerichten Gebrauch gemacht wird. Mir/Uns ist bekannt, dass die Angabe einer falschen Versicherung strafrechtliche und vereinsrechtliche Folgen haben kann.

Ort/Datum

GEMA-Mitgliedsnummer

Ort/Datum

Unterschrift des AV-Produzenten oder des Lizenznehmers, Firmenstempel

Unterschrift des Komponisten oder Verlegers

Herstellungsrecht für audiovisuelle (AV) Produktion, Rückfall/ Übertragung-Erstinformation

GEMA

GEMA
Abteilung Produkte
Postfach 30 12 40
10722 Berlin

RÜCKFALL/ÜBERTRAGUNG - ERSTINFORMATION HERSTELLUNGSRECHT FÜR AUDIOVISUELLE (AV) PRODUKTION

☐ Wir teilen Ihnen mit, dass wir für die unten genannte audiovisuelle Produktion gemäß § 1 i) (1) des GEMA-Berechtigungsvertrages das Herstellungsrecht des unten genannten Werkes **im eigenen Namen** gegenüber dem Lizenznehmer/Produzenten wahrnehmen möchten. Wir werden der Verwendung des Werkes gegenüber dem Lizenznehmer/Produzenten

- ☐ zustimmen bzw. haben der Verwendung des Werkes bereits zugestimmt.
- ☐ **nicht** zustimmen bzw. haben der Verwendung des Werkes bereits **nicht** zugestimmt.
  Der Lizenznehmer/Produzent wird/wurde bereits von uns direkt informiert.

☐ Wir bitten hiermit die GEMA, das Herstellungsrecht an dem unten genannten Werk im Hinblick auf die unten genannte audiovisuelle Produktion wahrzunehmen. **Wir haben bisher noch keine Vertragsvereinbarung mit dem Lizenznehmer/ Produzenten getroffen.**

Titel der AV-Produktion

Original-Titel

Produzent | Lizenznehmer

Werktitel mit GEMA-Werknummer | Sek.

Komponist | Originalverlag

Art/Verwendungszweck der AV-Produktion

Bei Internetnutzung Website (URL)

☐ Musikaufstellung liegt vor

GEMA-Rechnung an ☐ Produzent ☐ Lizenznehmer

Uns ist bekannt, dass die Lizenzierung des Herstellungsrechts bei **Eigen- oder Auftragsproduktionen** der Fernsehanstalten und deren eigene Werbegesellschaften für eigene Sendezwecke und Übernahmesendungen gemäß § 1 i) (2) des GEMA-Berechtigungsvertrages durch die **GEMA** erfolgt.

Ort/Datum | GEMA-Mitgliedsnummer

Unterschrift | Firmenstempel oder maschinenschriftliche Absenderangabe

Stand 13. 08. 2018

AUDIOVISUELLE WERBESPOTS – WERBETRENNER UND TRAILER

GEMA

GEMA-AV-Nummer

AUDIOVISUELLE WERBESPOTS - WERBETRENNER UND TRAILER

ANGABEN ZU PRODUKTION

Originalspottitel

Alternativspottitel

Produkt/mit dem Trailer beworbene Produktion

Werbeproduzent (einschl. Anschrift)

Werbeagentur (einschl. Anschrift)

Produktionsjahr | Produktionsland | Werbespotlänge (in Sek) | Gesamtmusiksekunden [1]

GEMA Rechnung bei Onlinewerbung an ☐ Werbeproduzent ☐ Werbeagentur ☐ Dritte

Bei Dritten: Name und Anschrift des Rechnungsempfängers

Verwendung

☐ Kino ☐ TV ☐ Online

Website (URL)

von (Datum) bis (Datum)

Art

☐ Werbung ☐ Sendereigenwerbung ☐ Werbetrenner

☐ Trailer Handelt es sich bei der mit dem Trailer beworbenen Produktion um eine Fernseheigen- oder Fernsehauftragsproduktion für eigene Sendezwecke und Übernahmesendungen? ☐ Ja ☐ Nein

Verwertungsgebiete ☐ Deutschland ☐ Deutschland/Österreich/Schweiz ☐ Europa ☐ sonstige Länder (bitte angeben)

Sonstige Länder

ANGABEN ZUM MUSIKINHALT

	GEMA Werknummer	Werktitel	Komponist (GEMA-Mitglieds-Nr.)	Textdichter (GEMA-Mitglieds-Nr.)	Bearbeiter (GEMA-Mitglieds-Nr.)	Verlag (GEMA-Mitglieds-Nr.)	Sek [2]	AK [3]
Werk								☐
Werk								☐
Jingle								☐

1) Die tatsächlich genutzte Spieldauer aller Musikwerke (inkl. Jingles/Logos) im Werbespot
2) Die tatsächlich genutzte Spieldauer des einzelnen Musikwerkes bzw. des einzelnen Jingles/Logos im Werbespot
3) Bitte ankreuzen, wenn es sich um einen TV Trailer handelt und das darin enthaltene Werk als Auftragskomposition (AK) eigens für eine mit dem Trailer angekündigte Eigen- oder Auftragsproduktion geschaffen wurde.

Erklärung des Auftraggebers

Ich versichere, dass die Angaben zum oben aufgeführten Werbespot insbesondere bezüglich Titelangaben, Spotlänge und Musikdauer in vollem Umfang der Wahrheit entsprechen. Ich versichere, dass die Angaben zum Musikinhalt vollständig sind.

Ort/Datum

Unterschrift des Auftraggebers (Werbeproduzent/Werbeagentur), Firmenstempel

Erklärung des Komponisten/Verlages

Ich versichere, dass alle Angaben auf diesem Anmeldebogen nach bestem Wissen und Gewissen gemacht wurden. Ich bin/Wir sind damit einverstanden, dass von dieser Erklärung auch gegenüber Behörden und Gerichten Gebrauch gemacht wird. Mir/Uns ist bekannt, dass die Abgabe einer falschen Versicherung strafrechtliche und vereinsrechtliche Folgen haben kann.

Mitgliedsnummer | Ort/Datum

Unterschrift des Komponisten oder Verlegers

Stand 13.8.2018

Musikfolge Einzelveranstaltung mit Livemusik

GEMA

GEMA
KundenCenter
11506 Berlin

Telefon +49 (0) 30 588 58 999
Fax +49 (0) 30 212 92 795
E-Mail kontakt@gema.de
Internet www.gema.de

Ihre Kundennummer

MUSIKFOLGE EINZELVERANSTALTUNG MIT LIVEMUSIK *

Angaben zum Veranstalter

Name des Veranstalters

Name der Veranstaltung | Art der Veranstaltung *

Straße/Nr. | PLZ/Ort

Telefon | Telefax | Mobil

E-Mail | Internetseite

Name des Veranstaltungsortes

Art (z. B. Gaststätte) | Veranstaltungsraum (z. B. Saal)

Straße/Nr. | PLZ/Ort

Datum der Veranstaltung | Uhrzeit (von bis) | Eintrittsgeld in € | ☐ weniger als 10 Zuhörer **

* z.B.: Tanz, Unterhaltungsmusik, Konzert, Gesellige Veranstaltung, Straßenfest, etc.

Angaben zur Kapelle/Band

Name der Kapelle/Band

☐ Hauptprogramm bzw. Hauptgruppe **
☐ Vorprogramm bzw. Vorgruppe **
☐ alleinige Kapelle / Band der Veranstaltung **

Name des musikalischen Leiters/Bandleaders | GEMA-Mitgliedsnummer (falls bekannt)

Anzahl der Musiker und Sänger | Art der Besetzung *

Straße/Nr. | PLZ/Ort

Telefon | Telefax | Mobil

E-Mail | Internetseite

* z.B.: Alleinunterhalter, Tanzband, Rockgruppe, Orchester, Blaskapelle, etc. ** Bei Zutreffen bitte ankreuzen

Stand 22. 5. 2018

MUSIK IST UNS WAS WERT | **www.gema.de**

Musikfolge | **Seite 1** // 3

Musikfolge Einzelveranstaltung mit Livemusik

Ihre Kundennummer

Angaben zur Musiknutzung

Nr.	GEMA-Werk-Nr. (falls bekannt)	P/F [1]	Titel des Musikwerkes	Komponist	Bearbeiter [2]	Verleger [2]	Spieldauer hh:mm:ss
21.							
22.							
23.							
24.							
25.							
26.							
27.							
28.							
29.							
30.							

Musikfolgen jetzt auch online einreichen: www.gema.de/musikfolgen

1) Potpourris stets mit einem <P> kennzeichnen. Bei Werkfragmenten (Pausen- und Vorlaufmusik, Zwischen- und Schlussmusik, Titel- und Erkennungsmusiken) bitte den angegebenen Titel mit <F> kennzeichnen.

2) Bearbeiter eines geschützten Werkes haben nur Anspruch auf Beteiligung, wenn der GEMA die Genehmigung des Urhebers zur Bearbeitung und Beteiligung sowie die Bearbeitungsanmeldung vorliegen. Darüber hinaus muss der Bearbeiter in der Nutzungsmeldung ausdrücklich genannt sein.

Die GEMA empfiehlt, dass Veranstalter und Bezugsberechtigte, die eigene Werke oder Werke von Bezugsberechtigten nutzen, mit denen sie persönlich oder wirtschaftlich verbunden sind, im Interesse der genannten Berechtigten im unmittelbaren Anschluss an die Veranstaltung geeignete Nachweise für die Richtigkeit der Programmangaben bzw. für die Öffentlichkeit der Veranstaltung sichern.

Die GEMA verpflichtet sich, die Bestimmungen des Datenschutzes einzuhalten.

Es wird versichert, dass alle Angaben über die Musikaufführungen nach bestem Wissen gemacht worden sind.

Ort/Datum	Unterschrift des Ausfertigers
Ort/Datum	Firmenstempel, Unterschrift des Veranstalters

HINWEIS ZUM DATENSCHUTZ

Nach Art. 13 Abs. 1 lit. f) Datenschutz-Grundverordnung (DS-GVO) sind wir dazu verpflichtet darauf hinzuweisen, dass im Rahmen der Datenverarbeitung eine Drittlandübermittlung erfolgt. Insofern liegen geeignete Garantien vor. Gemäß Artikel 15 DSGVO haben Sie jederzeit das Recht, Auskunft über die zu Ihrer Person gespeicherten persönlichen Daten zu erhalten. Sie können jederzeit gemäß Artikel 16 ff. DSGVO die Berichtigung, Löschung und Sperrung einzelner personenbezogener Daten verlangen. Die vollständige Datenschutz-Information können Sie in den Geschäftsräumen oder im Internet auf der Datenschutzerklärung einsehen: **www.gema.de/datenschutz**

MUSIKFOLGE FÜR MEHRERE EINZELVERANSTALTUNGEN MIT LIVE-MUSIK

GEMA

GEMA
Postfach 301240
10722 Berlin

MUSIKFOLGE FÜR MEHRERE EINZELVERANSTALTUNGEN MIT LIVE-MUSIK [1)]

Name der Kapelle

Name des Musikleiters | GEMA-Mitgliedsnummer (falls bekannt)

Anzahl der Musiker und Sänger | Art der Besetzung (z. B. Alleinunterhalter, Tanzband, Rockgruppe, Blaskapelle)

Straße/Nr. | PLZ/Ort

Telefon | Telefax | Mobil

E-Mail | Internetseite

Angaben zu den Veranstaltungen

1. Veranstaltung

Datum | Uhrzeit von | Uhrzeit bis

Veranstalter

Straße/Nr. | PLZ/Ort

Name des Veranstaltungsortes | Veranstaltungsraum

Straße/Nr. | PLZ/Ort

Art der Veranstaltung * | Name der Veranstaltung

Eintrittsgeld €

☐ Weniger als 10 Zuhörer **

☐ Hauptprogramm bzw. Hauptgruppe **
☐ Vorprogramm bzw. Vorgruppe **
☐ Alleinige Kapelle/Band der Veranstaltung **

Stand 22.5.2018

* z. B. Tanz, Unterhaltungsmusik, Konzert, Gesellige Veranstaltung, Straßenfest
** Bei Zutreffen bitte ankreuzen

Musikfolgen jetzt auch online einreichen: www.gema.de/musikfolgen

Musikfolge für mehrere Einzelveranstaltungen mit Live-Musik

5. Veranstaltung

Datum | Uhrzeit von | Uhrzeit bis

Veranstalter

Straße/Nr. | PLZ/Ort

Name des Veranstaltungsortes | Veranstaltungsraum

Straße/Nr. | PLZ/Ort

Art der Veranstaltung * | Name der Veranstaltung

Eintrittsgeld € | ☐ Weniger als 10 Zuhörer ** | ☐ Hauptprogramm bzw. Hauptgruppe ** | ☐ Vorprogramm bzw. Vorgruppe ** | ☐ Alleinige Kapelle/Band der Veranstaltung **

6. Veranstaltung

Datum | Uhrzeit von | Uhrzeit bis

Veranstalter

Straße/Nr. | PLZ/Ort

Name des Veranstaltungsortes | Veranstaltungsraum

Straße/Nr. | PLZ/Ort

Art der Veranstaltung * | Name der Veranstaltung

Eintrittsgeld € | ☐ Weniger als 10 Zuhörer ** | ☐ Hauptprogramm bzw. Hauptgruppe ** | ☐ Vorprogramm bzw. Vorgruppe ** | ☐ Alleinige Kapelle/Band der Veranstaltung **

* z. B. Tanz, Unterhaltungsmusik, Konzert, Gesellige Veranstaltung, Straßenfest
** Bei Zutreffen bitte ankreuzen

Die Unterschrift auf der letzten Seite bitte nicht vergessen.

Bitte immer die Postleitzahlen bei den Angaben zu den Veranstaltungen eintragen.

Veranstaltungen, die nicht in der 6-Monatsfrist liegen, werden von der Verrechnung ausgeschlossen.

Musikfolgen jetzt auch online einreichen: www.gema.de/musikfolgen

MUSIKFOLGE FÜR MEHRERE EINZELVERANSTALTUNGEN MIT LIVE-MUSIK

Titelliste

1.	GEMA Werknummer (falls bekannt)	P/F [1]	Titel des Musikwerkes		Spieldauer hh:mm:ss
	Komponist(en)		Bearbeiter [2]	Verleger [2]	Veranstaltungen* 1 2 3 4 5 6
2.	GEMA Werknummer (falls bekannt)	P/F [1]	Titel des Musikwerkes		Spieldauer hh:mm:ss
	Komponist(en)		Bearbeiter [2]	Verleger [2]	Veranstaltungen* 1 2 3 4 5 6
3.	GEMA Werknummer (falls bekannt)	P/F [1]	Titel des Musikwerkes		Spieldauer hh:mm:ss
	Komponist(en)		Bearbeiter [2]	Verleger [2]	Veranstaltungen* 1 2 3 4 5 6
4.	GEMA Werknummer (falls bekannt)	P/F [1]	Titel des Musikwerkes		Spieldauer hh:mm:ss
	Komponist(en)		Bearbeiter [2]	Verleger [2]	Veranstaltungen* 1 2 3 4 5 6
5.	GEMA Werknummer (falls bekannt)	P/F [1]	Titel des Musikwerkes		Spieldauer hh:mm:ss
	Komponist(en)		Bearbeiter [2]	Verleger [2]	Veranstaltungen* 1 2 3 4 5 6
6.	GEMA Werknummer (falls bekannt)	P/F [1]	Titel des Musikwerkes		Spieldauer hh:mm:ss
	Komponist(en)		Bearbeiter [2]	Verleger [2]	Veranstaltungen* 1 2 3 4 5 6
7.	GEMA Werknummer (falls bekannt)	P/F [1]	Titel des Musikwerkes		Spieldauer hh:mm:ss
	Komponist(en)		Bearbeiter [2]	Verleger [2]	Veranstaltungen* 1 2 3 4 5 6
8.	GEMA Werknummer (falls bekannt)	P/F [1]	Titel des Musikwerkes		Spieldauer hh:mm:ss
	Komponist(en)		Bearbeiter [2]	Verleger [2]	Veranstaltungen* 1 2 3 4 5 6
9.	GEMA Werknummer (falls bekannt)	P/F [1]	Titel des Musikwerkes		Spieldauer hh:mm:ss
	Komponist(en)		Bearbeiter [2]	Verleger [2]	Veranstaltungen* 1 2 3 4 5 6
10.	GEMA Werknummer (falls bekannt)	P/F [1]	Titel des Musikwerkes		Spieldauer hh:mm:ss
	Komponist(en)		Bearbeiter [2]	Verleger [2]	Veranstaltungen* 1 2 3 4 5 6
11.	GEMA Werknummer (falls bekannt)	P/F [1]	Titel des Musikwerkes		Spieldauer hh:mm:ss
	Komponist(en)		Bearbeiter [2]	Verleger [2]	Veranstaltungen* 1 2 3 4 5 6
12.	GEMA Werknummer (falls bekannt)	P/F [1]	Titel des Musikwerkes		Spieldauer hh:mm:ss
	Komponist(en)		Bearbeiter [2]	Verleger [2]	Veranstaltungen* 1 2 3 4 5 6

* Bitte ankreuzen, auf welcher Veranstaltung das Werk aufgeführt wurde.

Musikfolge für mehrere Einzelveranstaltungen mit Live-Musik

Titelliste

61.	GEMA Werknummer (falls bekannt)	P/F [1]	Titel des Musikwerkes	Spieldauer hh:mm:ss
Komponist(en)		Bearbeiter [2]	Verleger [2]	Veranstaltungen* 1 2 3 4 5 6
62.	GEMA Werknummer (falls bekannt)	P/F [1]	Titel des Musikwerkes	Spieldauer hh:mm:ss
Komponist(en)		Bearbeiter [2]	Verleger [2]	Veranstaltungen* 1 2 3 4 5 6
63.	GEMA Werknummer (falls bekannt)	P/F [1]	Titel des Musikwerkes	Spieldauer hh:mm:ss
Komponist(en)		Bearbeiter [2]	Verleger [2]	Veranstaltungen* 1 2 3 4 5 6
64.	GEMA Werknummer (falls bekannt)	P/F [1]	Titel des Musikwerkes	Spieldauer hh:mm:ss
Komponist(en)		Bearbeiter [2]	Verleger [2]	Veranstaltungen* 1 2 3 4 5 6
65.	GEMA Werknummer (falls bekannt)	P/F [1]	Titel des Musikwerkes	Spieldauer hh:mm:ss
Komponist(en)		Bearbeiter [2]	Verleger [2]	Veranstaltungen* 1 2 3 4 5 6
66.	GEMA Werknummer (falls bekannt)	P/F [1]	Titel des Musikwerkes	Spieldauer hh:mm:ss
Komponist(en)		Bearbeiter [2]	Verleger [2]	Veranstaltungen* 1 2 3 4 5 6
67.	GEMA Werknummer (falls bekannt)	P/F [1]	Titel des Musikwerkes	Spieldauer hh:mm:ss
Komponist(en)		Bearbeiter [2]	Verleger [2]	Veranstaltungen* 1 2 3 4 5 6
68.	GEMA Werknummer (falls bekannt)	P/F [1]	Titel des Musikwerkes	Spieldauer hh:mm:ss
Komponist(en)		Bearbeiter [2]	Verleger [2]	Veranstaltungen* 1 2 3 4 5 6
69.	GEMA Werknummer (falls bekannt)	P/F [1]	Titel des Musikwerkes	Spieldauer hh:mm:ss
Komponist(en)		Bearbeiter [2]	Verleger [2]	Veranstaltungen* 1 2 3 4 5 6
70.	GEMA Werknummer (falls bekannt)	P/F [1]	Titel des Musikwerkes	Spieldauer hh:mm:ss
Komponist(en)		Bearbeiter [2]	Verleger [2]	Veranstaltungen* 1 2 3 4 5 6

* Bitte ankreuzen, auf welcher Veranstaltung das Werk aufgeführt wurde.

1) Potpourris stets mit einem <P> kennzeichnen. Bei Werkfragmenten (Pausen- und Vorlaufmusik, Zwischen- und Schlussmusik, Titel- und Erkennungsmusiken) bitte den angegebenen Titel mit <F> kennzeichnen.

2) Bearbeiter eines geschützten Werkes haben nur Anspruch auf Beteiligung, wenn der GEMA die Genehmigung des Urhebers zur Bearbeitung und Beteiligung sowie die Bearbeitungsanmeldung vorliegen. Darüber hinaus muss der Bearbeiter in der Nutzungsmeldung ausdrücklich genannt sein.

Für weitere Werke bitte eine Kopie oder ein Beiblatt anfügen.

MUSIKFOLGE FÜR MEHRERE EINZELVERANSTALTUNGEN MIT LIVE-MUSIK

Veranstalter-Bestätigung

Für Veranstaltungen im Freien, auf öffentlich frei zugänglichen, auch überdachten Plätzen (z. B. Bahnhofshallen, Eingangshallen, in dem öffentlichen Publikumsverkehr zugänglichen Galerien und Passagen, Straßenfesten, Fußgängerzonen, Malls), auf denen für die dort anzutreffenden Passanten Werke dargeboten werden.

1. Veranstaltung

Datum der Veranstaltung	Name des Veranstalters	Datum	Unterschrift des Veranstalters

2. Veranstaltung

Datum der Veranstaltung	Name des Veranstalters	Datum	Unterschrift des Veranstalters

3. Veranstaltung

Datum der Veranstaltung	Name des Veranstalters	Datum	Unterschrift des Veranstalters

4. Veranstaltung

Datum der Veranstaltung	Name des Veranstalters	Datum	Unterschrift des Veranstalters

5. Veranstaltung

Datum der Veranstaltung	Name des Veranstalters	Datum	Unterschrift des Veranstalters

6. Veranstaltung

Datum der Veranstaltung	Name des Veranstalters	Datum	Unterschrift des Veranstalters

Unterschrift des Ausfertigers

Die GEMA empfiehlt, dass Veranstalter und Bezugsberechtigte, die eigene Werke oder Werke von Bezugsberechtigten nutzen, mit denen sie persönlich oder wirtschaftlich verbunden sind, im Interesse der genannten Berechtigten im unmittelbaren Anschluss an die Veranstaltung geeignete Nachweise für die Richtigkeit der Programmangaben bzw. für die Öffentlichkeit der Veranstaltung sichern.

Die GEMA verpflichtet sich, die Bestimmungen des Datenschutzes einzuhalten.

Es wird versichert, dass alle Angaben über die Musikaufführungen nach bestem Wissen gemacht worden sind.

Ort	Unterschrift des Ausfertigers
Datum	

HINWEIS ZUM DATENSCHUTZ

Nach Art. 13 Abs. 1 lit. f) Datenschutz-Grundverordnung (DS-GVO) sind wir dazu verpflichtet darauf hinzuweisen, dass im Rahmen der Datenverarbeitung eine Drittlandübermittlung erfolgt. Insofern liegen geeignete Garantien vor. Gemäß Artikel 15 DSGVO haben Sie jederzeit das Recht, Auskunft über die zu Ihrer Person gespeicherten persönlichen Daten zu erhalten. Sie können jederzeit gemäß Artikel 16 ff. DSGVO die Berichtigung, Löschung und Sperrung einzelner personenbezogener Daten verlangen. Die vollständige Datenschutz-Information können Sie in den Geschäftsräumen oder im Internet auf der Datenschutzerklärung einsehen: **www.gema.de/datenschutz**

Kontoauszug

GEMA

GEMA • MgP • Postfach 80 07 67 • 81607 München

Herrn
Genius Urheber
Rosenheimer Str. 11
81667 München

Kontoauszug
Nr.: 2018/02

Buchungszeitraum
01.04.2018 bis 30.06.2018

Da dieser Kontoauszug und ggf. beiliegende Anlagen wichtige Grundlagen für Ihre Steuererklärung darstellen, empfehlen wir sorgfältige Aufbewahrung.

05.07.2018

99999999 Urheber, Genius
Bitte obige Mitgliedsnummer bei Schriftwechsel immer angeben!

	EUR Brutto
Saldo-Vortrag:	0,00 S
Gutschriften gem. MgPGut 2018/85770	37.236,00 H
Belastungen gem. MgPRech 2018/7756	32,30 S
Saldo:	37.203,70 H

Irrtum vorbehalten!

GEMA
Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und mechanische Vervielfältigungsrechte
Mitglieder- und Partner-Administration
www.gema.de

Rosenheimer Str. 11
81667 München
Telefon +49 89 48003-550
Fax +49 89 48003-555
E-Mail mr-mgp@gema.de

Der Vorstand
Dr. Harald Heker
(Vorstandsvorsitzender)
Lorenzo Colombini
Georg Oeller

Unsere Bankverbindung
Commerzbank vormals Dresdner Bank
BIC: DRESDEFF700
IBAN: DE42 7008 0000 0381 3095 00
GEMA USt-ID-Nr.: DE136622151

Anlage zum Kontoauszug – Gutschrift

GEMA

GEMA • MgP • Postfach 80 07 67 • 81607 München

Herrn
Genius Urheber
Rosenheimer Str. 11
81667 München

Gutschrift
Nr.: MgPGut 2018/85770

zu Kontoauszug 2018/02
Buchungszeitraum
01.06.2018 bis 30.06.2018

Da dieser Gutschriftsbeleg eine wichtige Grundlage für Ihre Steuererklärung darstellt, empfehlen wir sorgfältige Aufbewahrung.

05.07.2018

99999999 Urheber, Genius
Bitte obige Mitgliedsnummer bei Schriftwechsel immer angeben!

	Abr.Nr.	EUR Netto	EUR Brutto
A VR 2018 T		500,00 H	535,00 H
USt 7% auf EUR 500,00		35,00 H	
A AR 2018 K		1.000,00 H	1.070,00 H
USt 7% auf EUR 1.000,00		70,00 H	
FS VR 2017 T		1.800,00 H	1.926,00 H
USt 7% auf EUR 1.800,00		126,00 H	
FS 2017 K		3.000,00 H	3.210,00 H
USt 7% auf EUR 3.000,00		210,00 H	
R VR 2017 T		1.500,00 H	1.605,00 H
USt 7% auf EUR 1.500,00		105,00 H	
R 2017 K		2.000,00 H	2.140,00 H
USt 7% auf EUR 2.000,00		140,00 H	
PHO VR 2.Hj. 2017 K		15.000,00 H	16.050,00 H
USt 7% auf EUR 15.000,00		1.050,00 H	
PHO VR 2.Hj. 2017 T		10.000,00 H	10.700,00 H
USt 7% auf EUR 10.000,00		700,00 H	

Zusammenstellung der Buchungen	**Gutschriften (H)** EUR
Vergütungen zum USt-Satz 7%	34.800,00
zuzügl. 7% USt	2.436,00
Zwischensumme	37.236,00

Irrtum vorbehalten! Seite 1 von 2

GEMA
Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und mechanische Vervielfältigungsrechte
Mitglieder- und Partner-Administration
www.gema.de

Rosenheimer Str. 11
81667 München
Telefon +49 89 48003-550
Fax +49 89 48003-555
E-Mail mr-mgp@gema.de

Der Vorstand
Dr. Harald Heker
(Vorstandsvorsitzender)
Lorenzo Colombini
Georg Oeller

Unsere Bankverbindung
Commerzbank vormals Dresdner Bank
BIC: DRESDEFF700
IBAN: DE42 7008 0000 0381 3095 00
GEMA USt-ID-Nr.: DE136622151

Anlage zum Kontoauszug – Gutschrift

GEMA

GEMA • MgP • Postfach 80 07 67 • 81607 München

Herrn
Genius Urheber
Rosenheimer Str. 11
81667 München

Gutschrift
Nr.: MgPGut 2018/85770

zu Kontoauszug 2018/02
Buchungszeitraum
01.06.2018 bis 30.06.2018

Da dieser Gutschriftsbeleg eine wichtige Grundlage für Ihre Steuererklärung darstellt, empfehlen wir sorgfältige Aufbewahrung.

05.07.2018

99999999 Urheber, Genius
Bitte obige Mitgliedsnummer bei Schriftwechsel immer angeben!

Gesamtgutschriftsbetrag	37.236,00

Ihre Steuernummer: 9147/666/50863
Ihre Steuer-Identifikationsnummer: wurde nicht mitgeteilt
Ihre USt-ID-Nr.: wurde nicht mitgeteilt

Irrtum vorbehalten! Seite 2 von 2

GEMA
Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und mechanische Vervielfältigungsrechte
Mitglieder- und Partner-Administration
www.gema.de

Rosenheimer Str. 11
81667 München
Telefon +49 89 48003-550
Fax +49 89 48003-555
E-Mail mr-mgp@gema.de

Der Vorstand
Dr. Harald Heker
(Vorstandsvorsitzender)
Lorenzo Colombini
Georg Oeller

Unsere Bankverbindung
Commerzbank vormals Dresdner Bank
BIC: DRESDEFF700
IBAN: DE42 7008 0000 0381 3095 00
GEMA USt-ID-Nr.: DE136622151

Anlage zum Kontoauszug – Rechnung

GEMA

GEMA • MgP • Postfach 80 07 67 • 81607 München

Herrn
Genius Urheber
Rosenheimer Str. 11
81667 München

Rechnung
Nr.: MgPRech 2018/7756

zu Kontoauszug 2018/02
Buchungszeitraum
01.06.2018 bis 30.06.2018

Da dieser Rechnungsbeleg eine wichtige Grundlage für Ihre Steuererklärung darstellt, empfehlen wir sorgfältige Aufbewahrung.

05.07.2018

99999999 Urheber, Genius
Bitte obige Mitgliedsnummer bei Schriftwechsel immer angeben!

	Abr.Nr.	EUR Netto	EUR Brutto
GB GEMA-Jahrbuch		7,94 S	8,50 S
USt 7% auf EUR 7,94		0,56 S	
GB Fotokopie vom 16.6.2018		20,00 S	23,80 S
USt 19% auf EUR 20,00		3,80 S	

Zusammenstellung der Buchungen	**Belastungen (S)** EUR
Kosten zum USt-Satz 7%	7,94
zuzügl. 7% USt	0,56
Zwischensumme	8,50
Kosten zum USt-Satz 19%	20,00
zuzügl. 19% USt	3,80
Zwischensumme	23,80
Gesamtbelastungsbetrag	32,30

USt-ID-Nr. der GEMA: DE136622151

Irrtum vorbehalten! Seite 1 von 1

GEMA
Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und mechanische Vervielfältigungsrechte
Mitglieder- und Partner-Administration
www.gema.de

Rosenheimer Str. 11
81667 München
Telefon +49 89 48003-550
Fax +49 89 48003-555
E-Mail mr-mgp@gema.de

Der Vorstand
Dr. Harald Heker
(Vorstandsvorsitzender)
Lorenzo Colombini
Georg Oeller

Unsere Bankverbindung
Commerzbank vormals Dresdner Bank
BIC: DRESDEFF700
IBAN: DE42 7008 0000 0381 3095 00
GEMA USt-ID-Nr.: DE136622151

Kontoauszüge, Abkürzungen

A AR	Auslandsabrechnung für Aufführungs-, Vorführungs-, Sende- und Wiedergaberecht
A VR	Auslandsabrechnung für Vervielfältigungsrecht
Abr. Nr.	Abrechnungsnummer
ABTR	Abtretung einer Forderung auf Zahlung eines Geldbetrages an einen Dritten
ABZ	Abzug
AS	Alterssicherung
Aufn. GB	Aufnahmegebühr
B	Bearbeiter (in Verbindung mit Abrechnungssparte)
BK	Banküberweisung
BM	Bühnenmusik
BS	Bearbeiterschätzung
BT VR	Vervielfältigungsrecht an Bildtonträgern
BV	Bühnenverleger (in Verbindung mit PHO VR)
DK	Mechanische Musikwiedergabe in Diskotheken
DK VR	Vervielfältigungsrecht bei mechanischer Musikwiedergabe in Diskotheken
DKV	Deutscher Komponistenverband e. V.
DMV	Deutscher Musikverleger-Verband e. V.
DTV	Deutscher Textdichter-Verband e. V.
E	Veranstaltungen Ernster Musik
ED	E-Musik-Direktverrechnung (Nettoeinzelverrechnung)
EM	E-Musik-Aufführungen mittels mechanischer Vorrichtungen (Nettoeinzelverrechnung)
ESt	Einkommensteuer
FA	Finanzamt
FS	Senderecht im Fernsehrundfunk und Wiedergaberecht bei öffentlicher Wiedergabe von Fernsehrundfunksendungen
FS GR	Öffentliche Wiedergabe von Fernsehrundfunksendungen mit Werken „Großen Rechts“
FS VR	Vervielfältigungsrecht im Fernsehrundfunk
GB	Gebühren
GOP	Gemischte Online-Plattformen – zum bloßen Anhören (Streaming)
GOP VR	Vervielfältigungsrecht für Gemischte Online-Plattformen – zum bloßen Anhören (Streaming)
H	Haben (Gutschrift/Guthaben)
Hj.	Halbjahr

Kontoauszüge, Abkürzungen

I FS	Senderecht im Fernsehrundfunk und Wiedergaberecht bei öffentlicher Zugänglichmachung von Fernsehrundfunksendungen (Internet)
I FS VR	Vervielfältigungsrecht im Fernsehrundfunk (Internet)
I R	Senderecht im Tonrundfunk und Wiedergaberecht bei öffentlicher Zugänglichmachung von Tonrundfunksendungen (Internet)
I R VR	Vervielfältigungsrecht im Tonrundfunk (Internet)
I T FS	Tonfilm im Fernsehen (Internet)
I T FS VR	Vervielfältigungsrecht für Tonfilm im Fernsehen (Internet)
K	Komponist (in Verbindung mit Abrechnungssparte)
KI EK	Musik im Gottesdienst der Evangelischen Kirche
KI KK	Musik im Gottesdienst der Katholischen Kirche
KI NA	Musik im Gottesdienst der Neu-Apostolischen Kirche
KMOD	Zuspielung von Werken als Ruftonmelodien
KMOD VR	Vervielfältigungsrecht für Zuspielung von Werken als Ruftonmelodien
KO	Kostenrückerstattung
KSt	Körperschaftsteuer
KTU	Kontoumteilung bei Rechtsnachfolgen
M	Öffentliche Wiedergabe von Unterhaltungsmusik mittels mechanischer Vorrichtungen
MB	Mitgliedsbeitrag
MOD D	Musik-on-Demand – zum Herunterladen (Downloading)
MOD D VR	Vervielfältigungsrecht für Musik-on-Demand – zum Herunterladen (Downloading)
MOD S	Musik-on-Demand – zum bloßen Anhören (Streaming)
MOD S VR	Vervielfältigungsrecht für Musik-on-Demand – zum bloßen Anhören (Streaming)
NV	Nachverrechnung
PFDG	Pfändung
PHO VR	Vervielfältigungsrecht an Tonträgern
R	Senderecht im Tonrundfunk und Wiedergaberecht bei öffentlicher Wiedergabe von Tonrundfunksendungen
R GR	Öffentliche Wiedergabe von Tonrundfunksendungen mit Werken „Großen Rechts“
R VR	Vervielfältigungsrecht im Tonrundfunk
R VR GR	Vervielfältigungsrecht im Tonrundfunk mit Werken „Großen Rechts“
RV	Rückverrechnung
S	Soll (Lastschrift/Verbindlichkeit)

Kontoauszüge, Abkürzungen

SK	Sonderkonto
SOLZ	Solidaritätszuschlag
Storno	Stornierung
T	Tonfilmvorführungsrecht
T	Textdichter (in Verbindung mit Abrechnungssparte)
T FS	Tonfilm im Fernsehen
T FS VR	Vervielfältigungsrecht bei Tonfilm im Fernsehen
TD	Tonfilm-Direktverrechnung (Musik in Wirtschaftsfilmen, Tonbildschauen)
TD VR	Vervielfältigungsrecht bei Tonfilm-Direktverrechnung
U	Veranstaltungen von Unterhaltungs- und Tanzmusik
UD	U-Musik-Direktverrechnung (Nettoeinzelverrechnung)
UEB	Überleitung
UMB	Umbuchung
UMT	Umteilung bei Rechtsnachfolgen
USt	Umsatzsteuer
V	Verleger (in Verbindung mit Abrechnungssparte)
VDM	Vereinigung Deutscher Musik-Bearbeiter e. V.
VOD D	Video-on-Demand – zum Herunterladen
VOD D VR	Vervielfältigungsrecht für Video-on-Demand – zum Herunterladen
VOD S	Video-on-Demand – zum bloßen Anhören (Streaming)
VOD S VR	Vervielfältigungsrecht für Video-on-Demand – zum bloßen Anhören (Streaming)
VZ	Vorauszahlung
WEB	Websites (Streaming)
WEB VR	Vervielfältigungsrecht für Websites (Streaming)
WT	Wertung